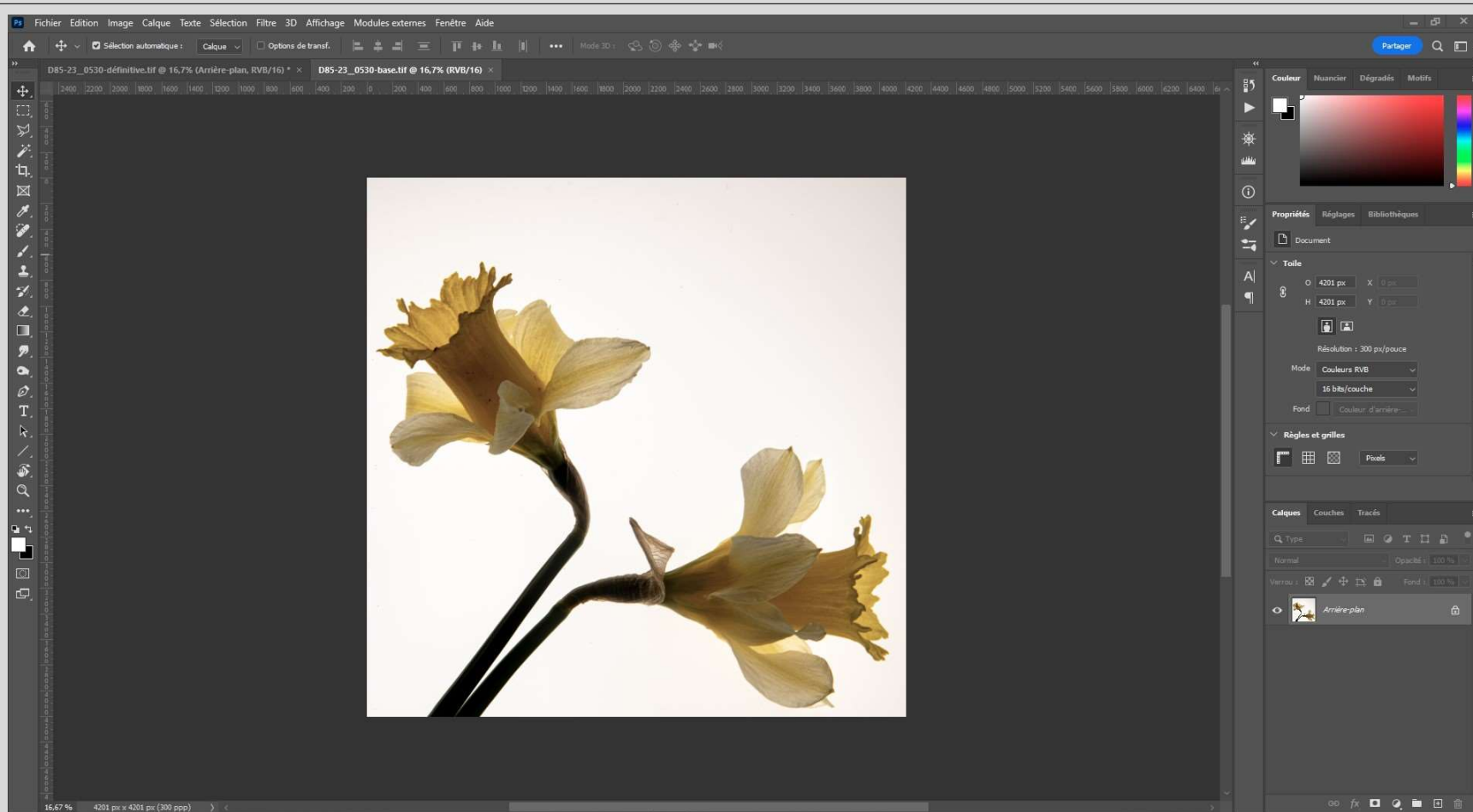


Transformer un sujet en couleur Or



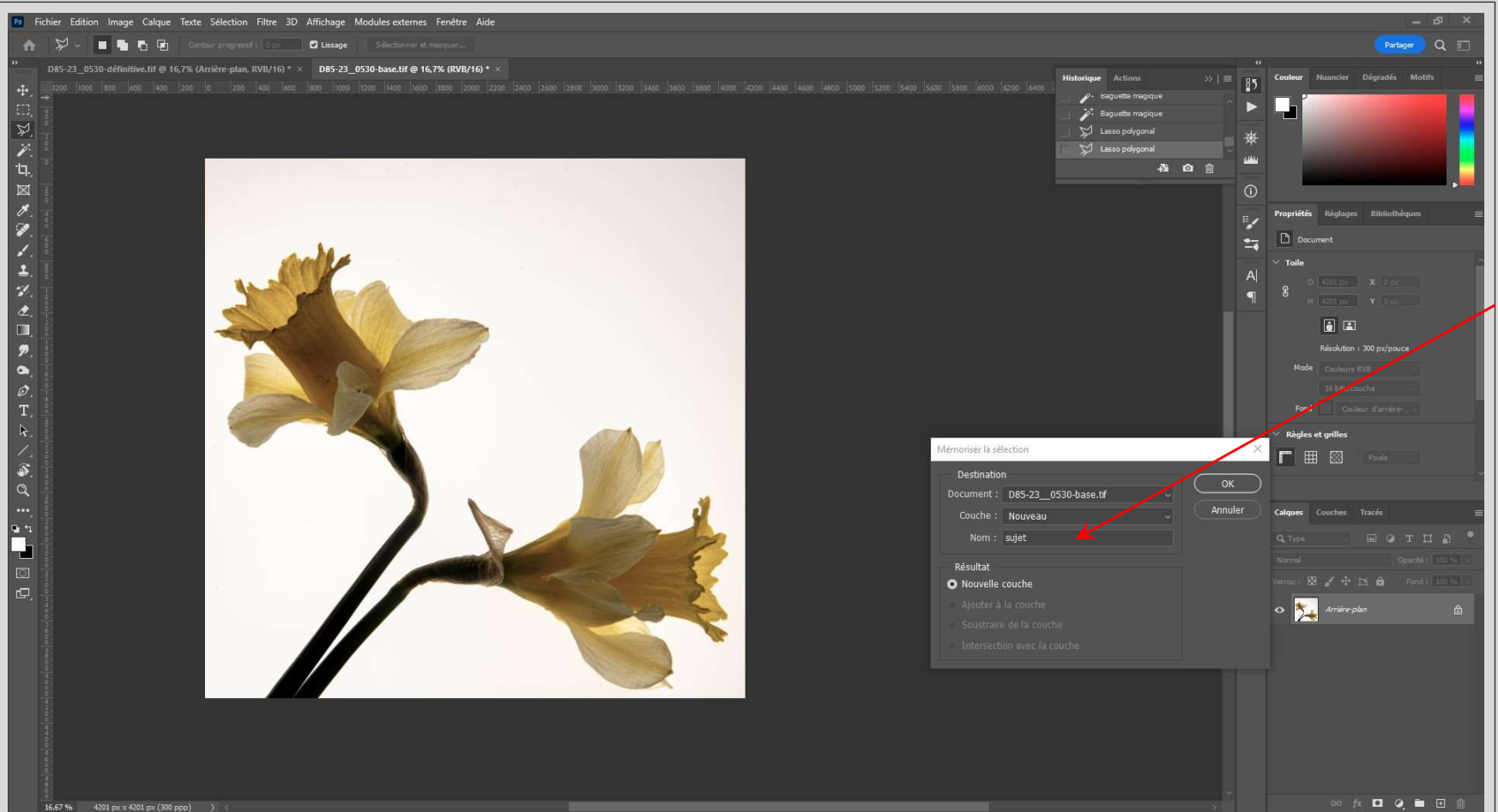
Alain MEUNIER

1°)



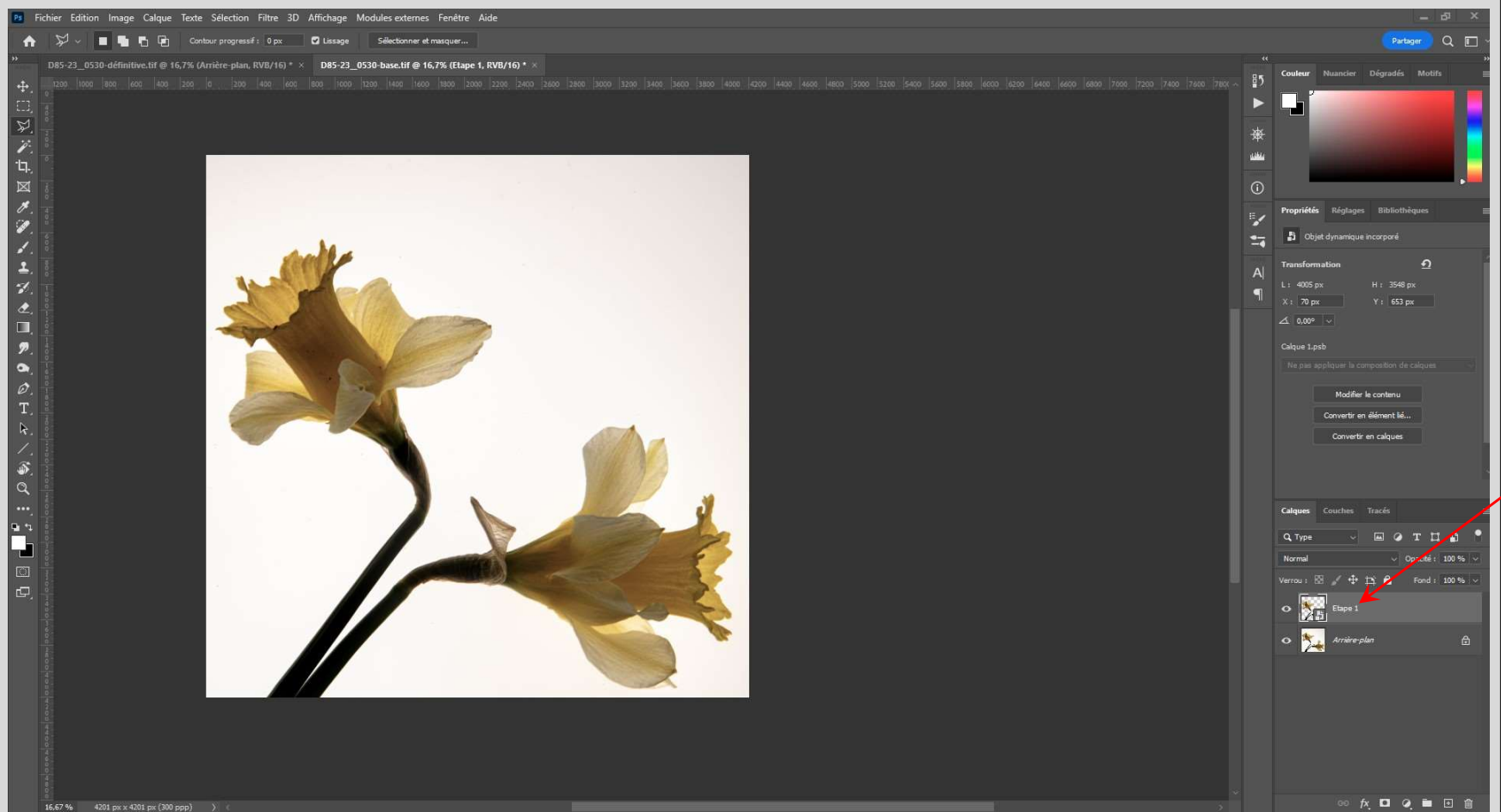
- Ouvrir l'image dans Photoshop

2°)



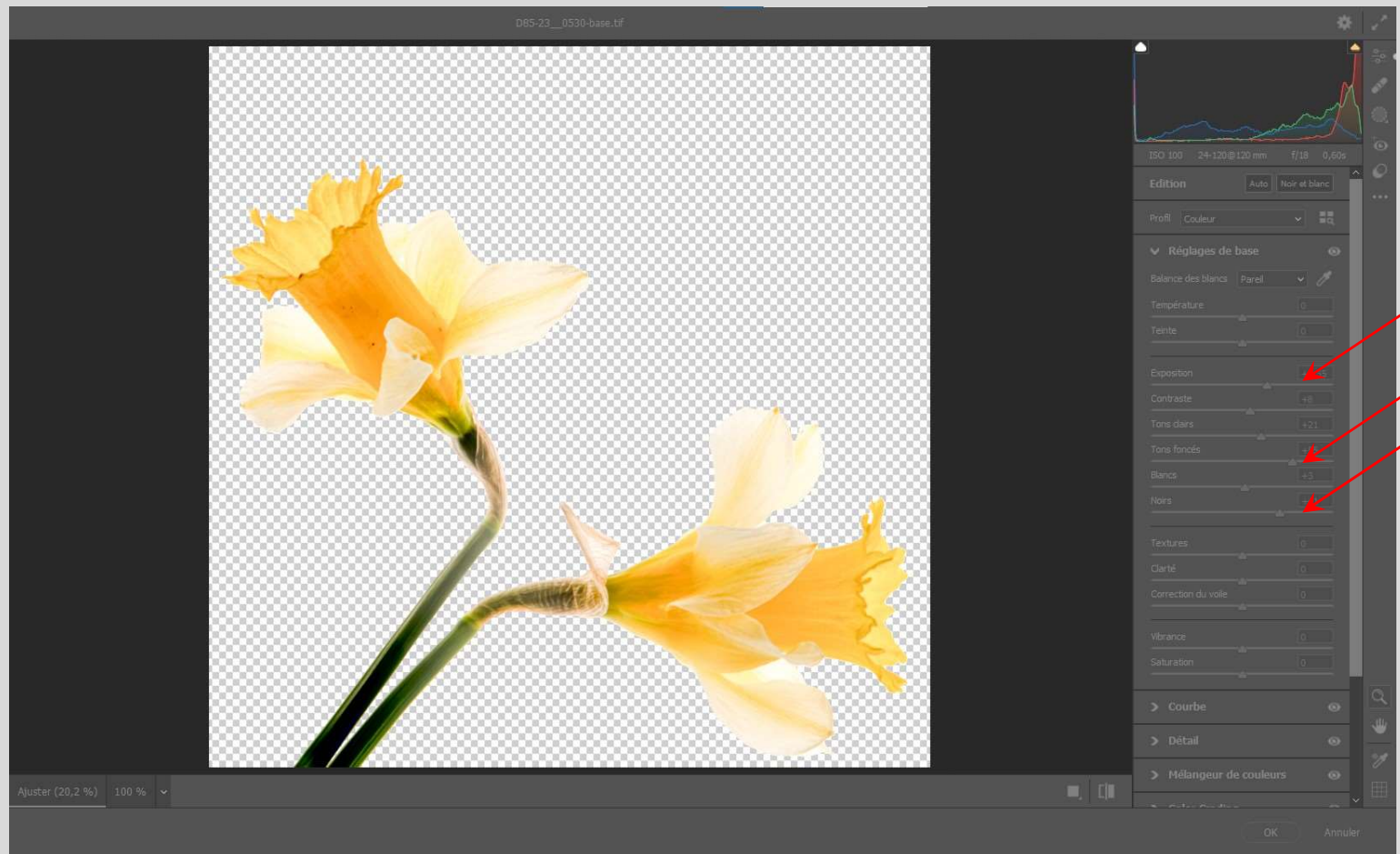
- Sélectionner le sujet. Mémoriser la sélection.

3°)



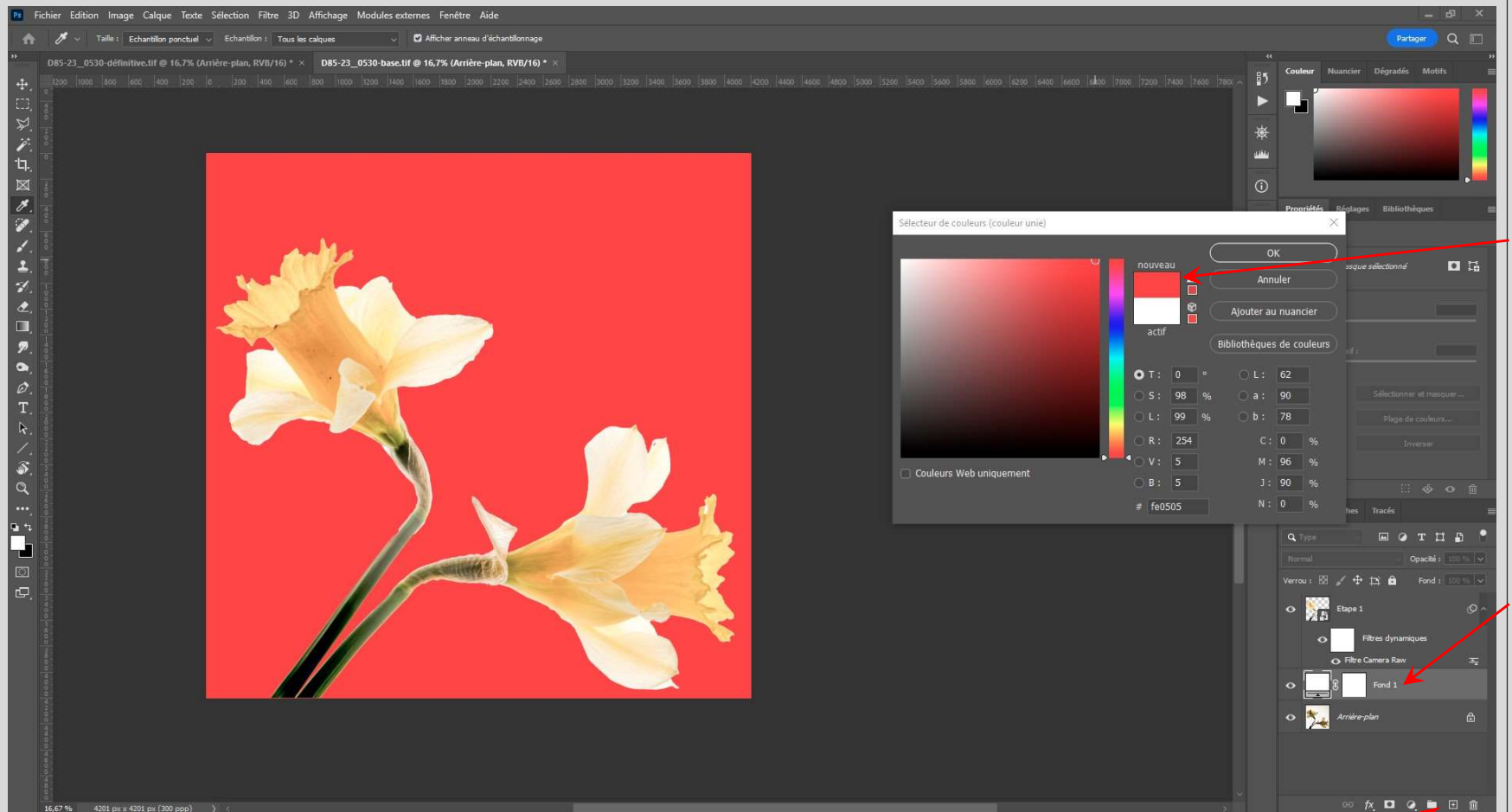
- Copier la sélection dans un nouveau calque (Ctrl C – Ctrl V). Renommer ce calque : « Etape 1 ». Le convertir en objet dynamique.

4°)



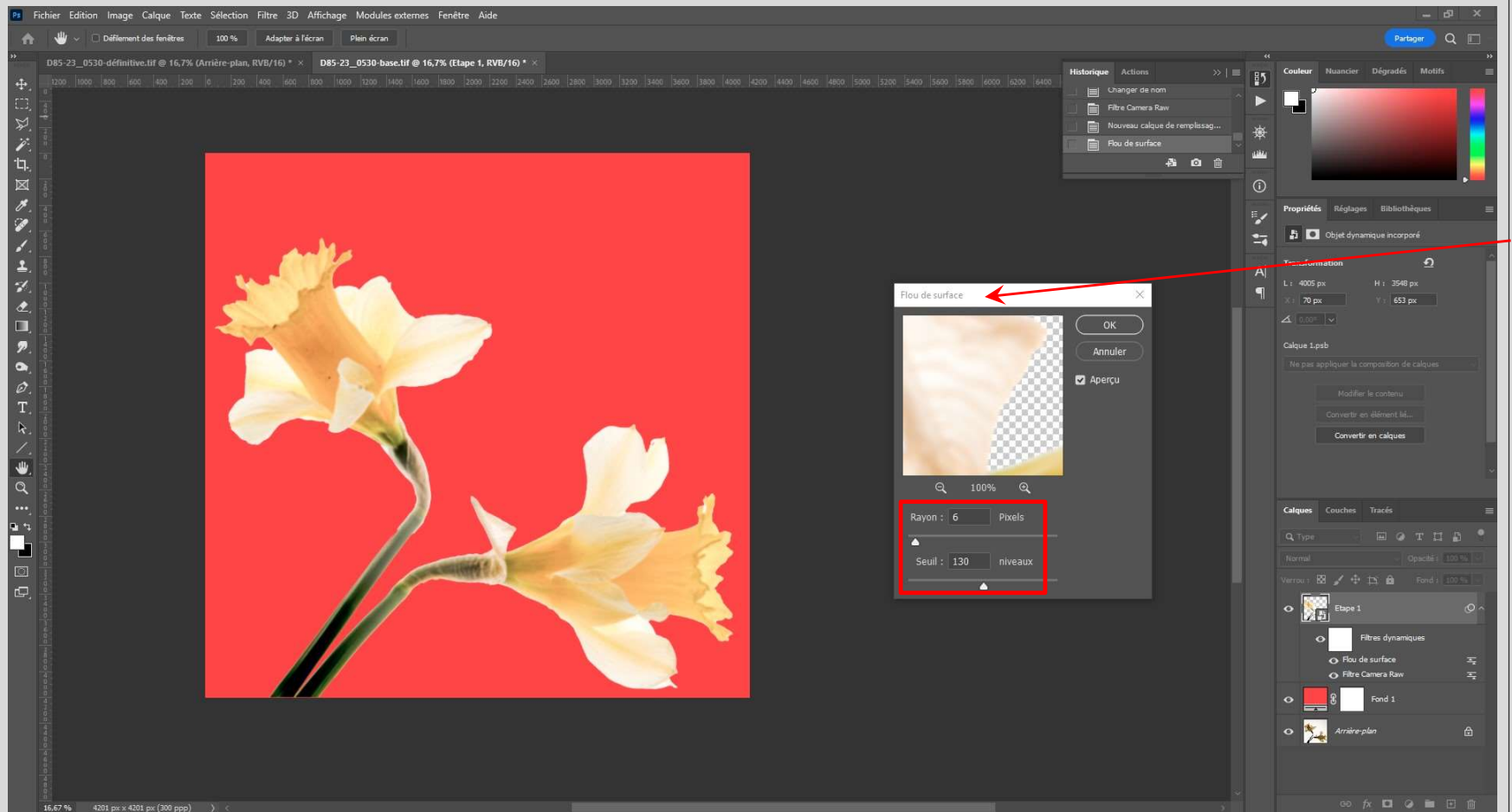
- Appliquer Filtre Camera Raw pour obtenir une image plus claire et moins contrastée.

5°)



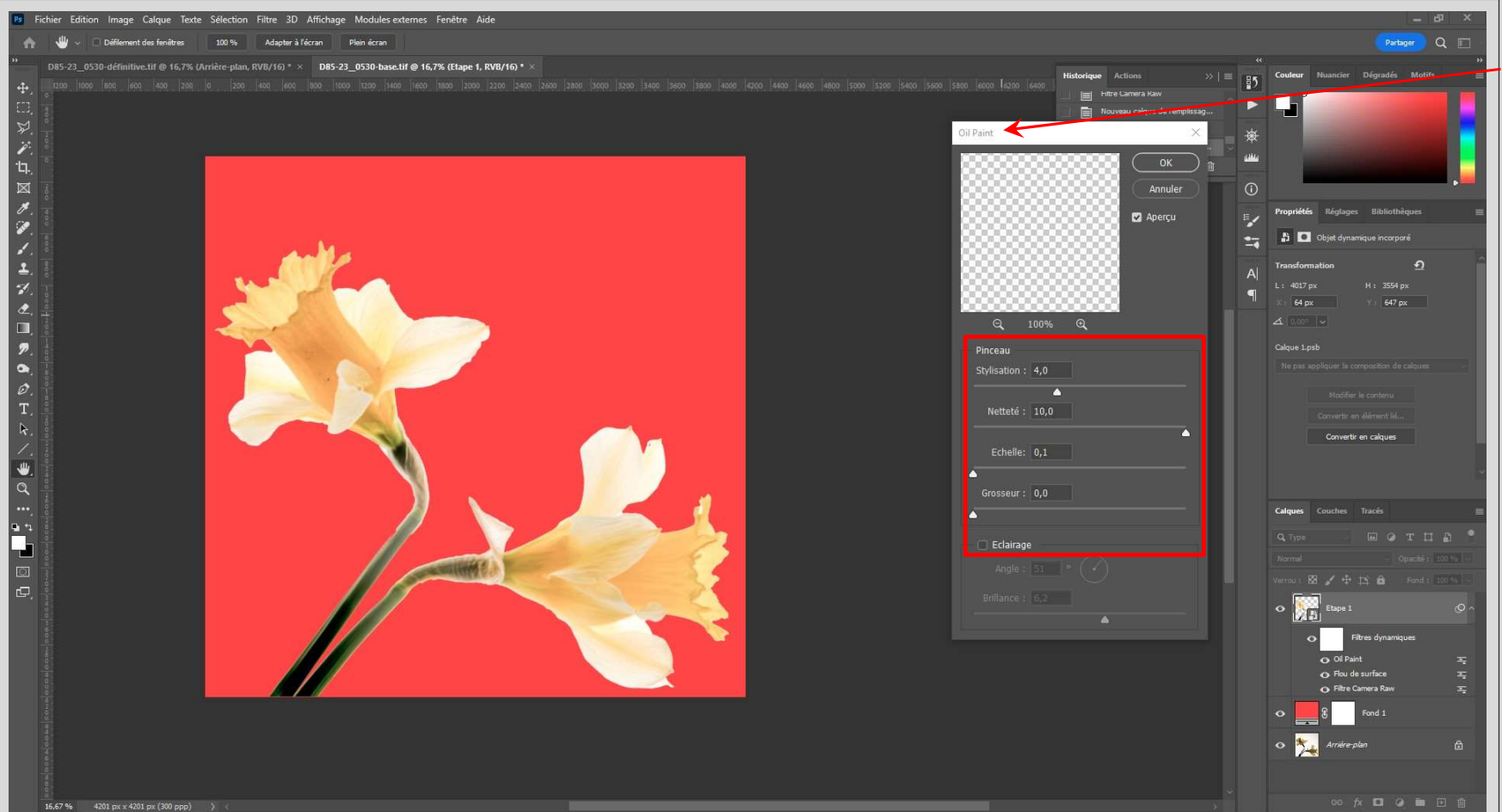
- Se positionner sur le calque arrière plan. Ajouter un calque de réglage «couleur unie ». Et choisir une couleur qui tranche bien avec le sujet.

6°)



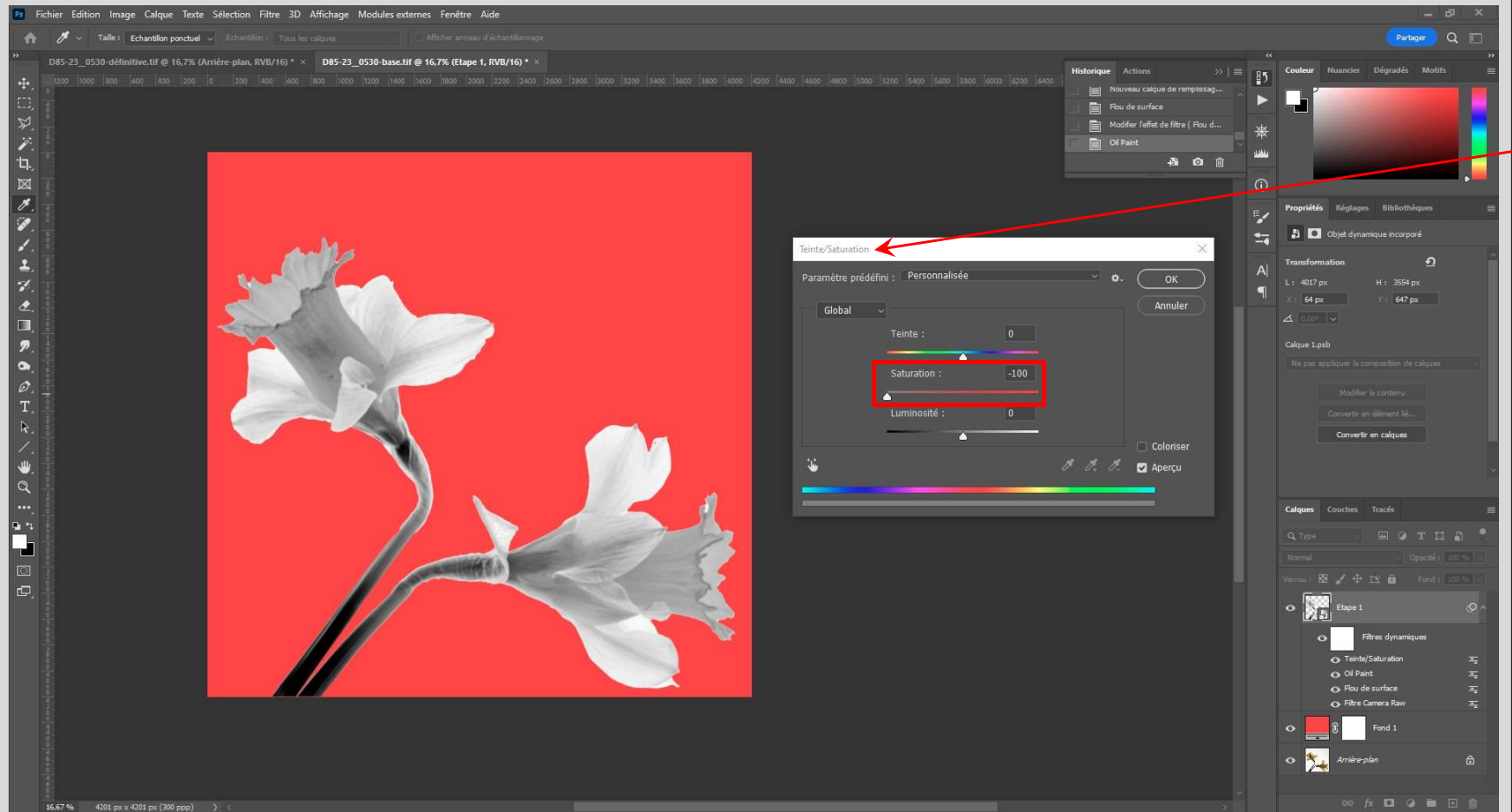
- Se positionner sur le calque « Etape 1 ». Ajouter un filtre / Flou : Flou de surface avec Rayon 6 env. et Seuil 130 env.

7°)



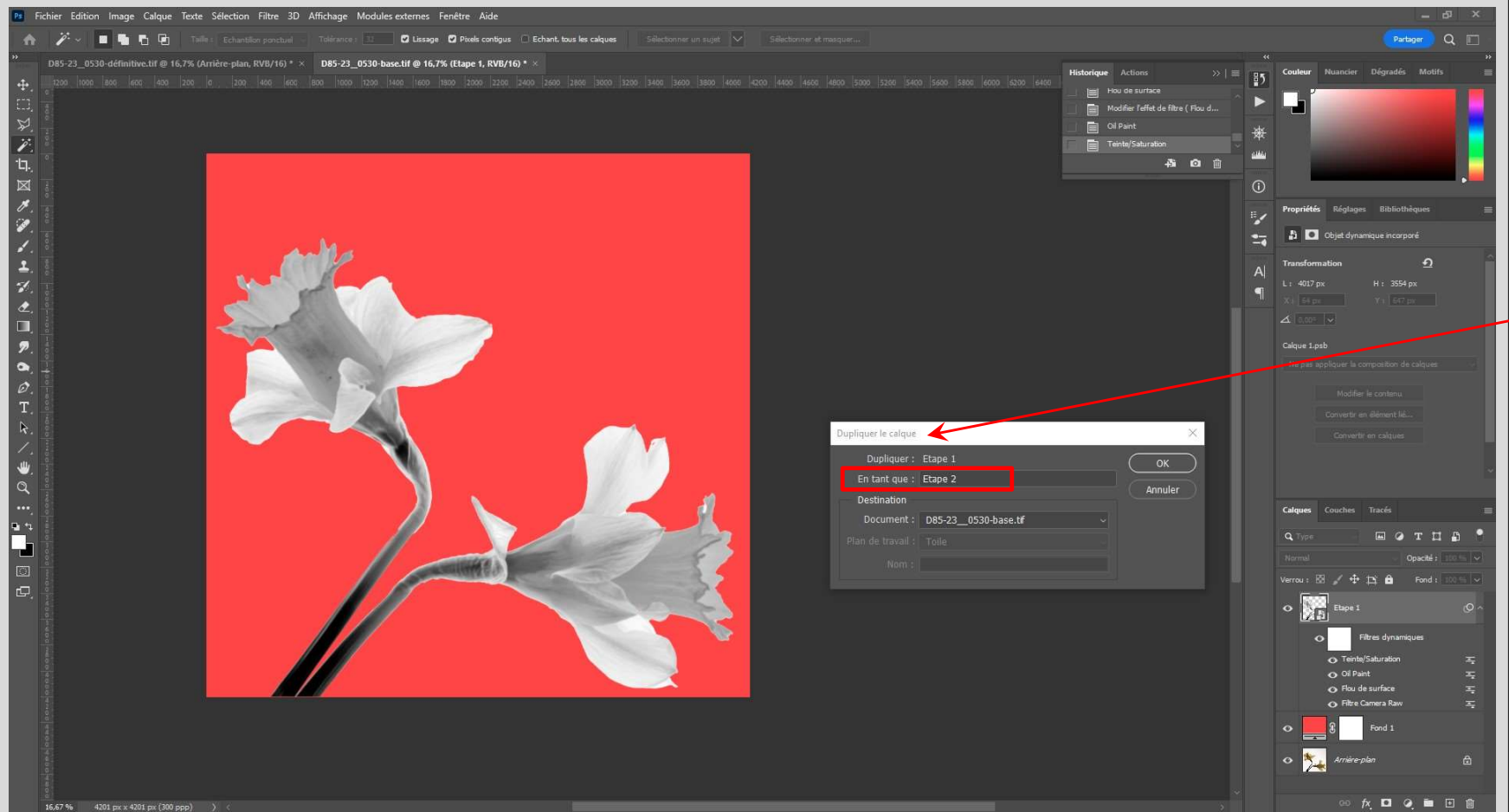
- Ajouter filtre / Esthétique / Oil Paint... avec Stylisation : 4 env., Netteté 10 env., Echelle 0,1 , Grosseur : 4 env., et Eclairage décoché.

8°)



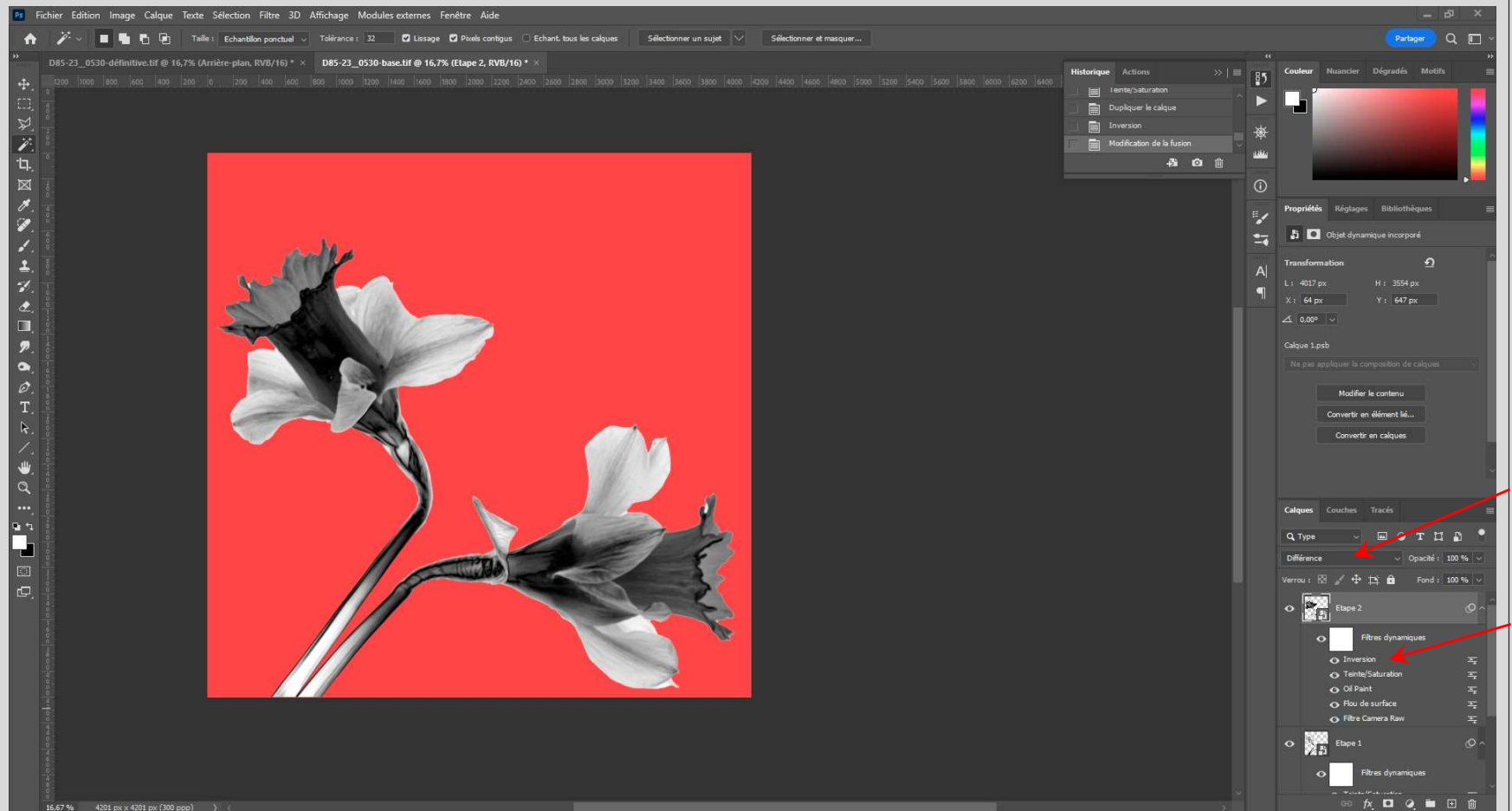
- Ajouter : Image : Réglage : Teinte/Saturation et régler la saturation à -100.

9°)



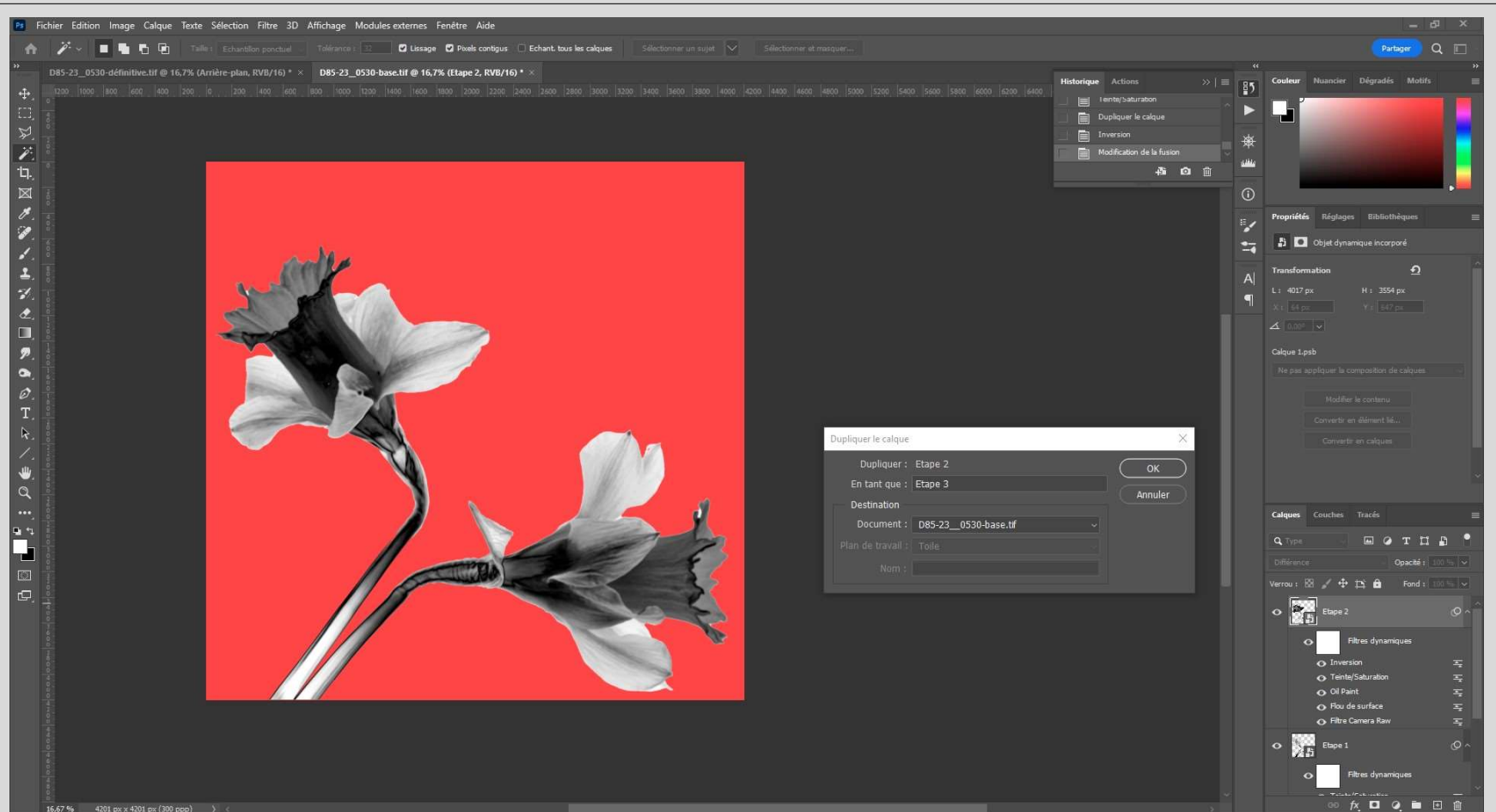
- Dupliquer le calque « Etape 1 » et le renommer « Etape 2 ».

10°)



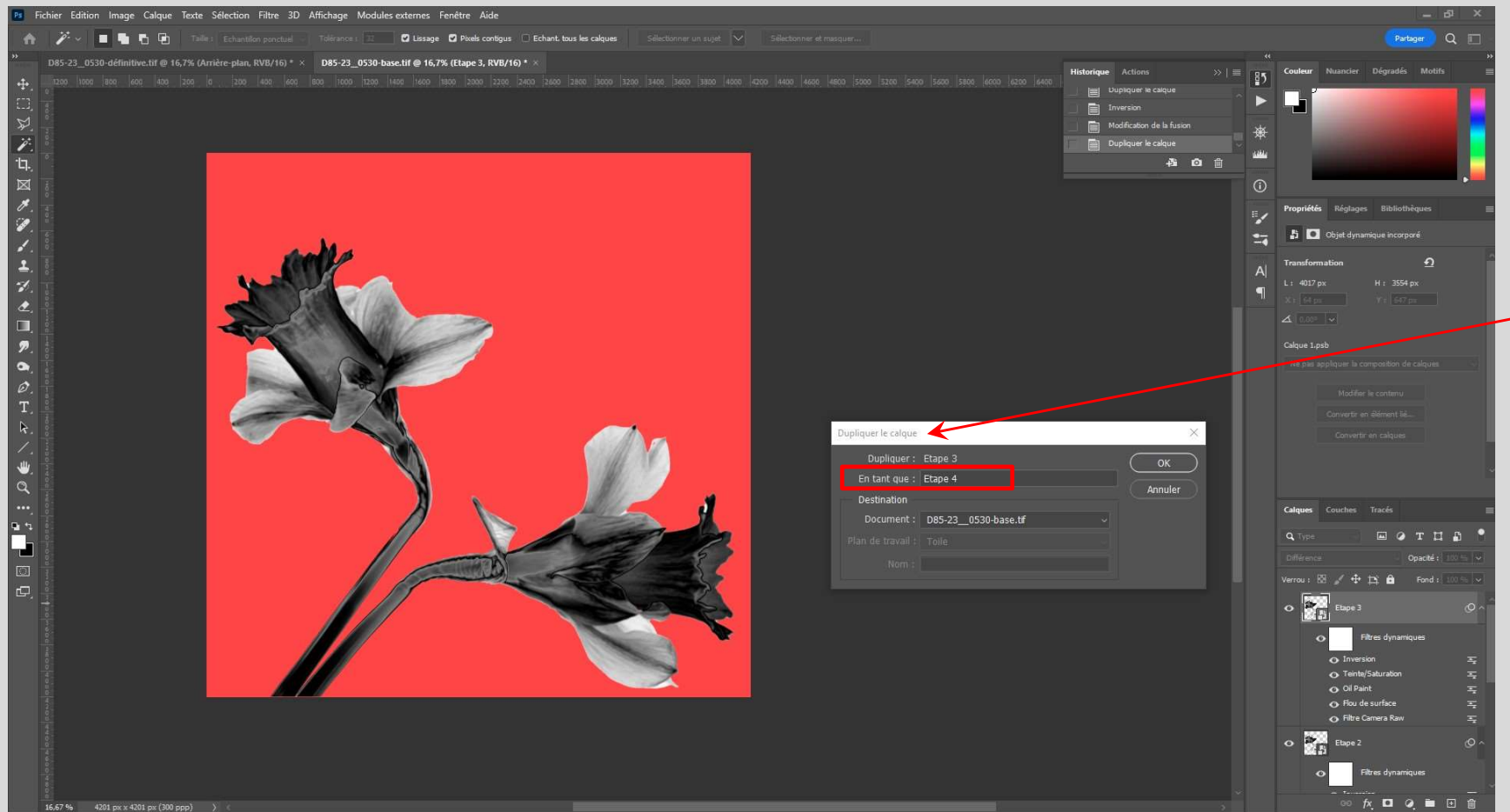
- Passer le calque « Etape 2 » en Négatif (Image/Réglage/Négatif ou Ctrl I)
- Changer le mode de fusion en « Différence ».

11°)



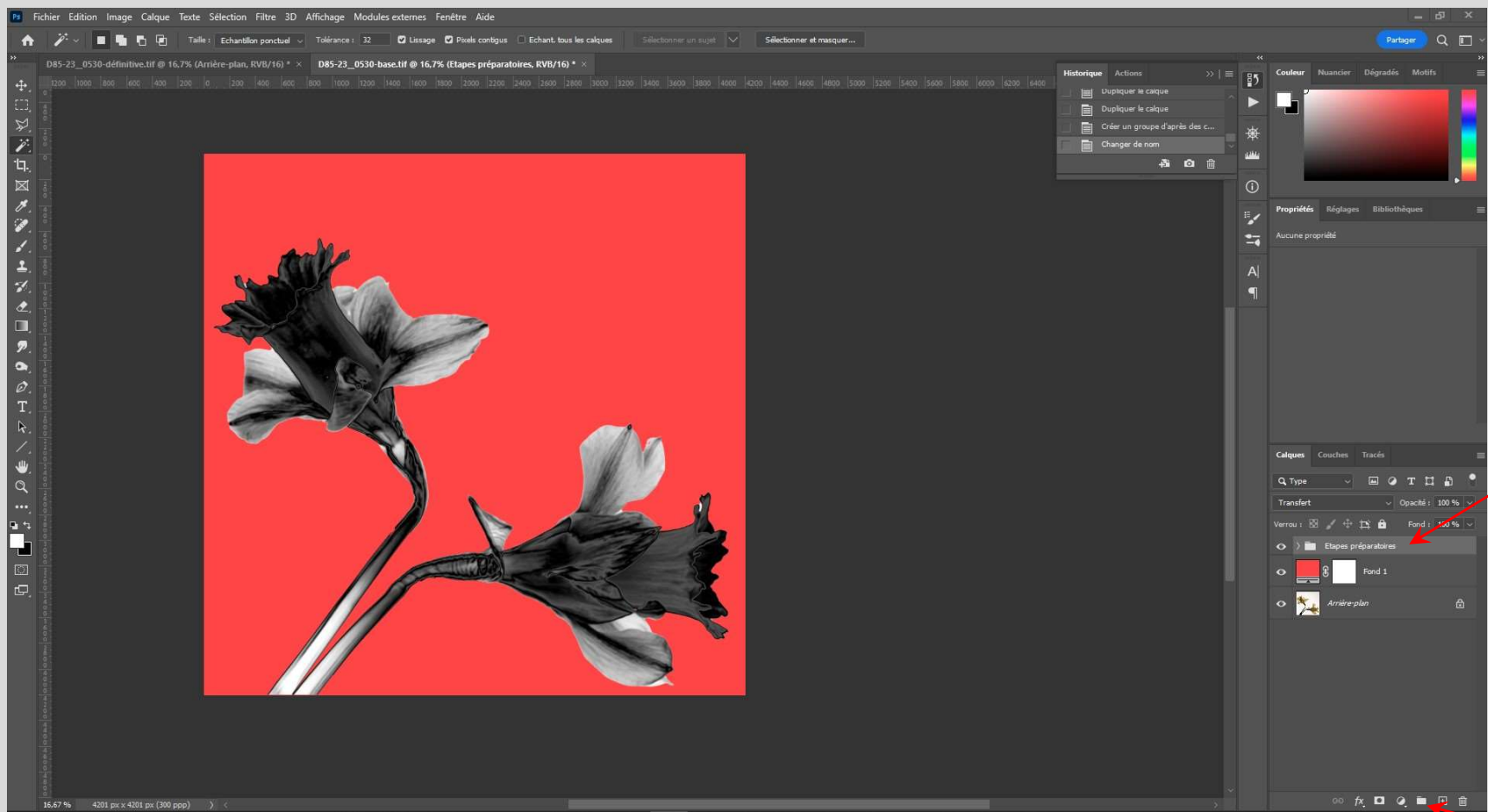
- Dupliquer le calque « Etape 2 ». Le renommer « Etape 3 ».

12°)



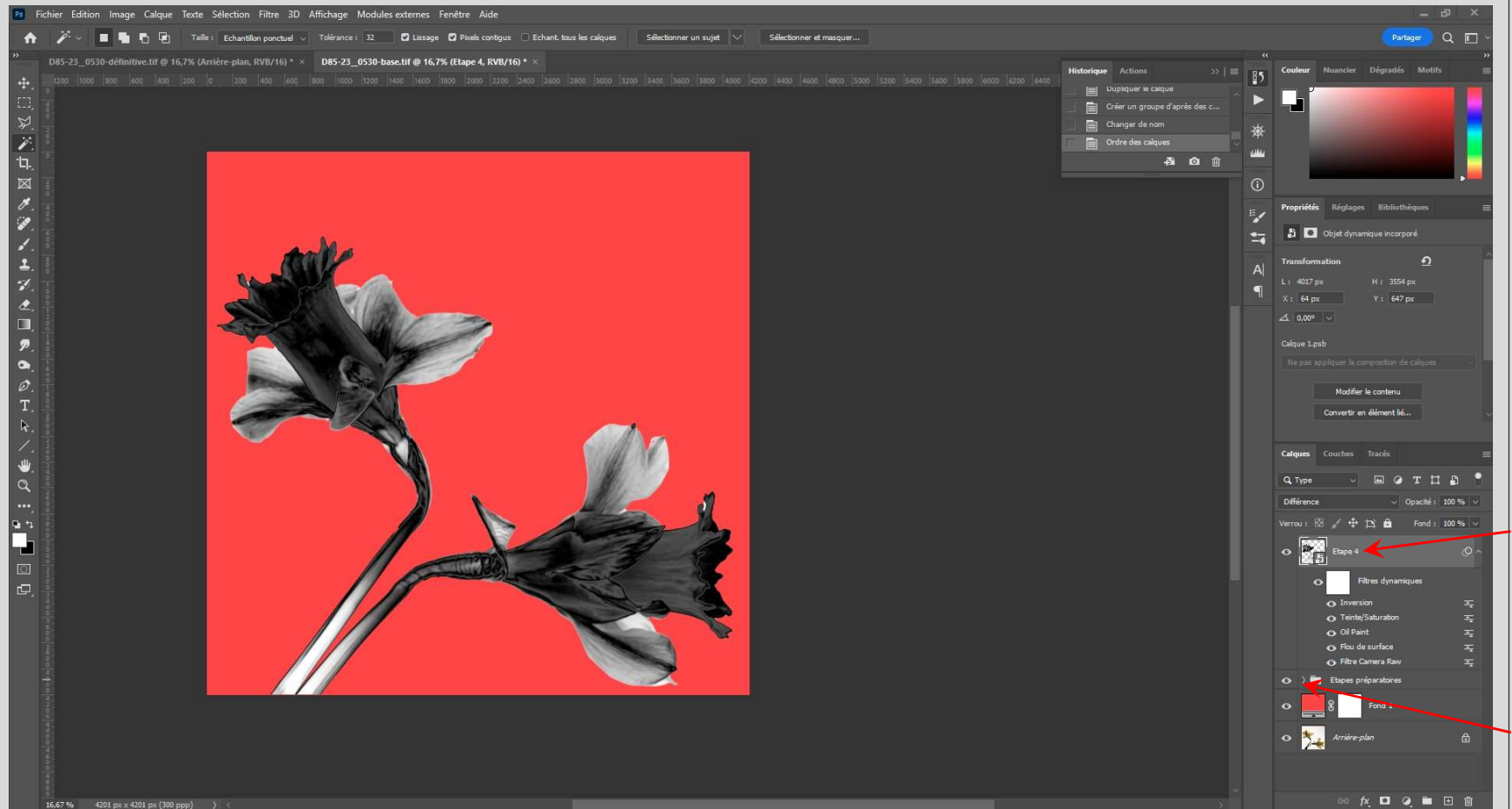
- Dupliquer le calque « Etape 3 ». Le renommer « Etape 4 ».

13°)



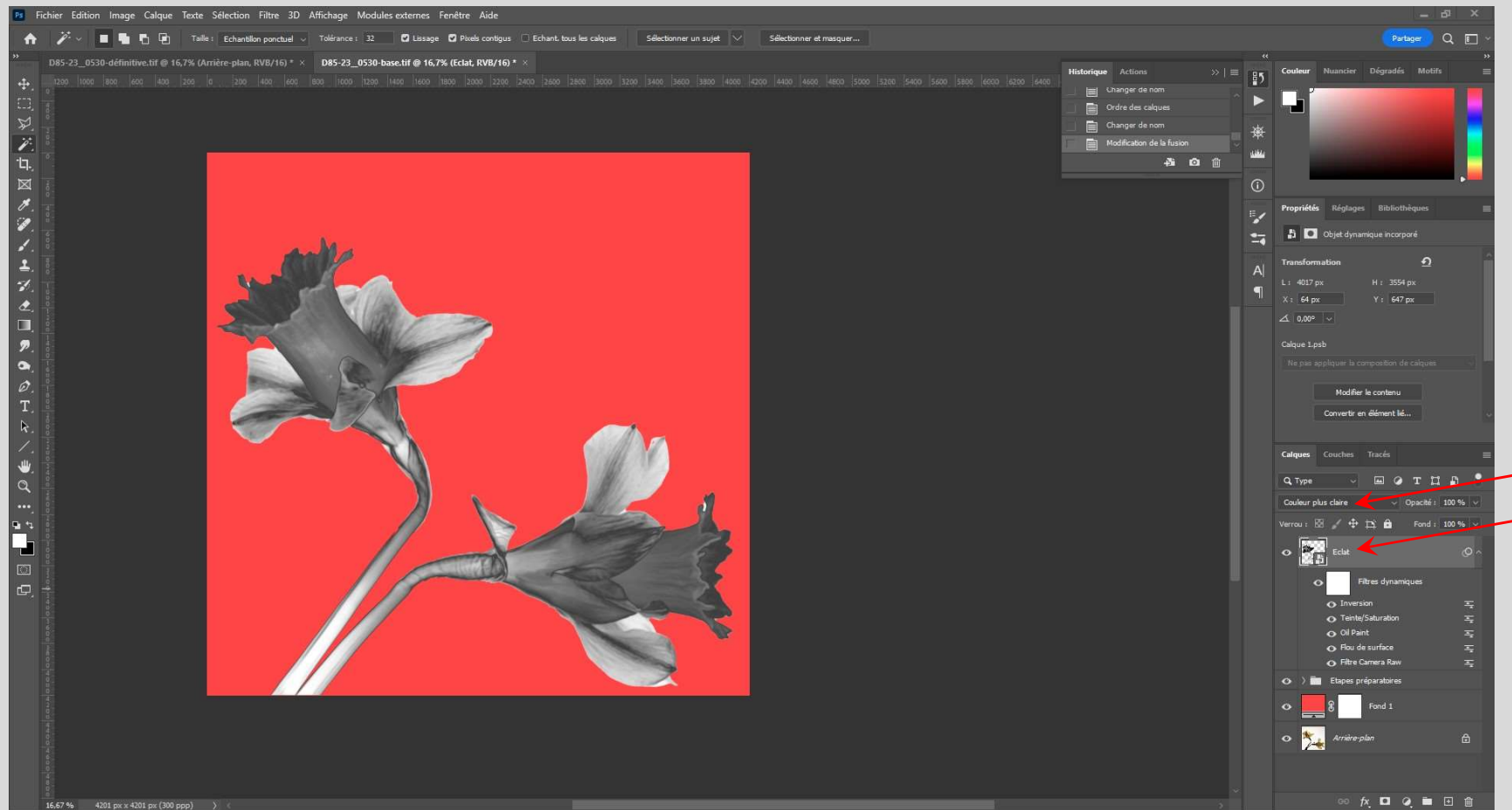
- Sélectionner les 4 calques créés (Etape 1 – Etape 2 – Etape 3 et Etape 4) et les mettre dans un groupe.
- Renommer ce groupe : « Etapes préparatoires ».

14°)



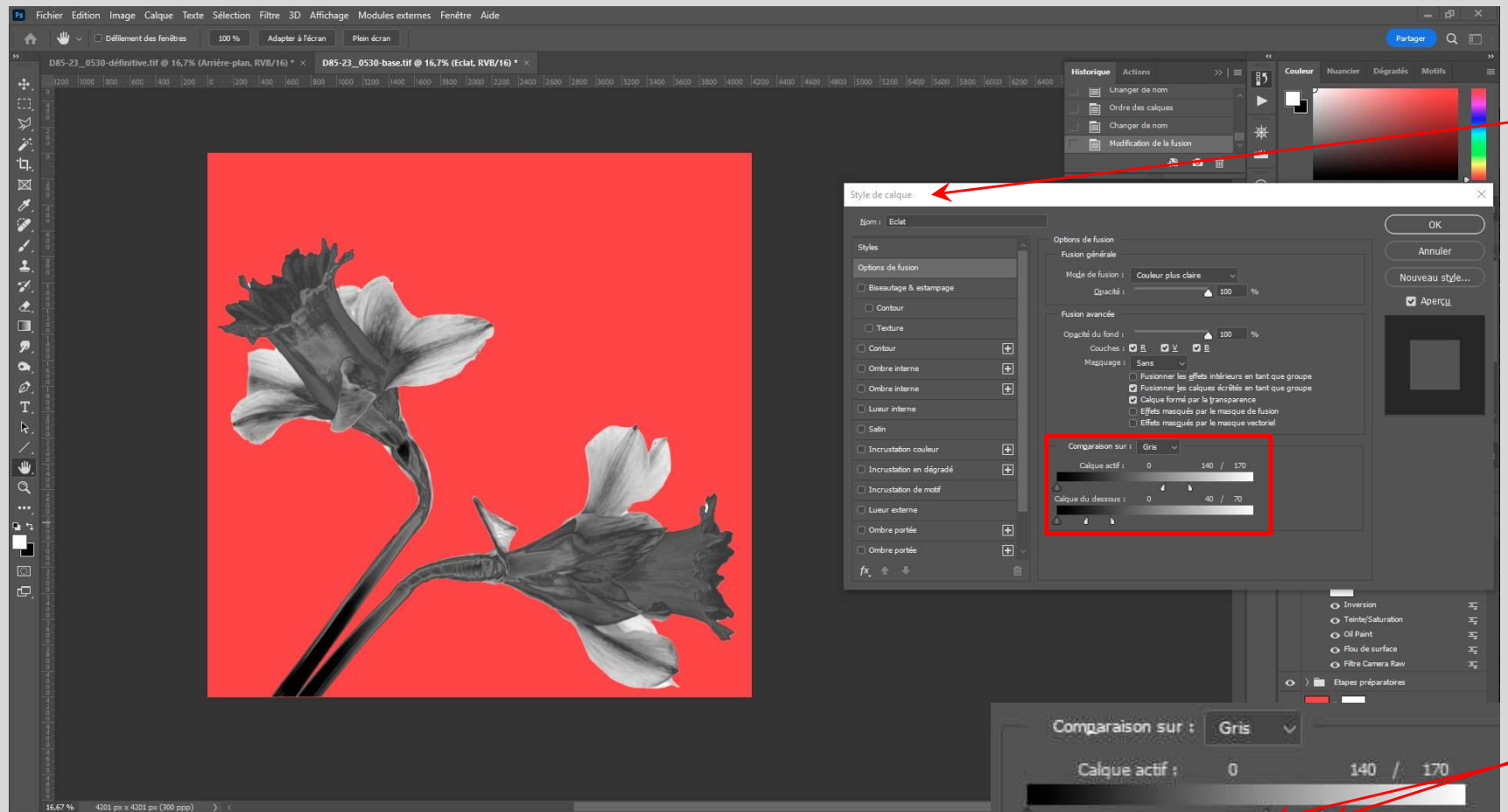
- Ouvrir le groupe. Sélectionner le calque « Etape 4 » et le déplacer au dessus du groupe.
- Refermer le groupe « Etapes préparatoires ».

15°)



- Renommer ce calque en « Eclat »
- Changer son mode de fusion en « Couleur plus claire ».

16°)



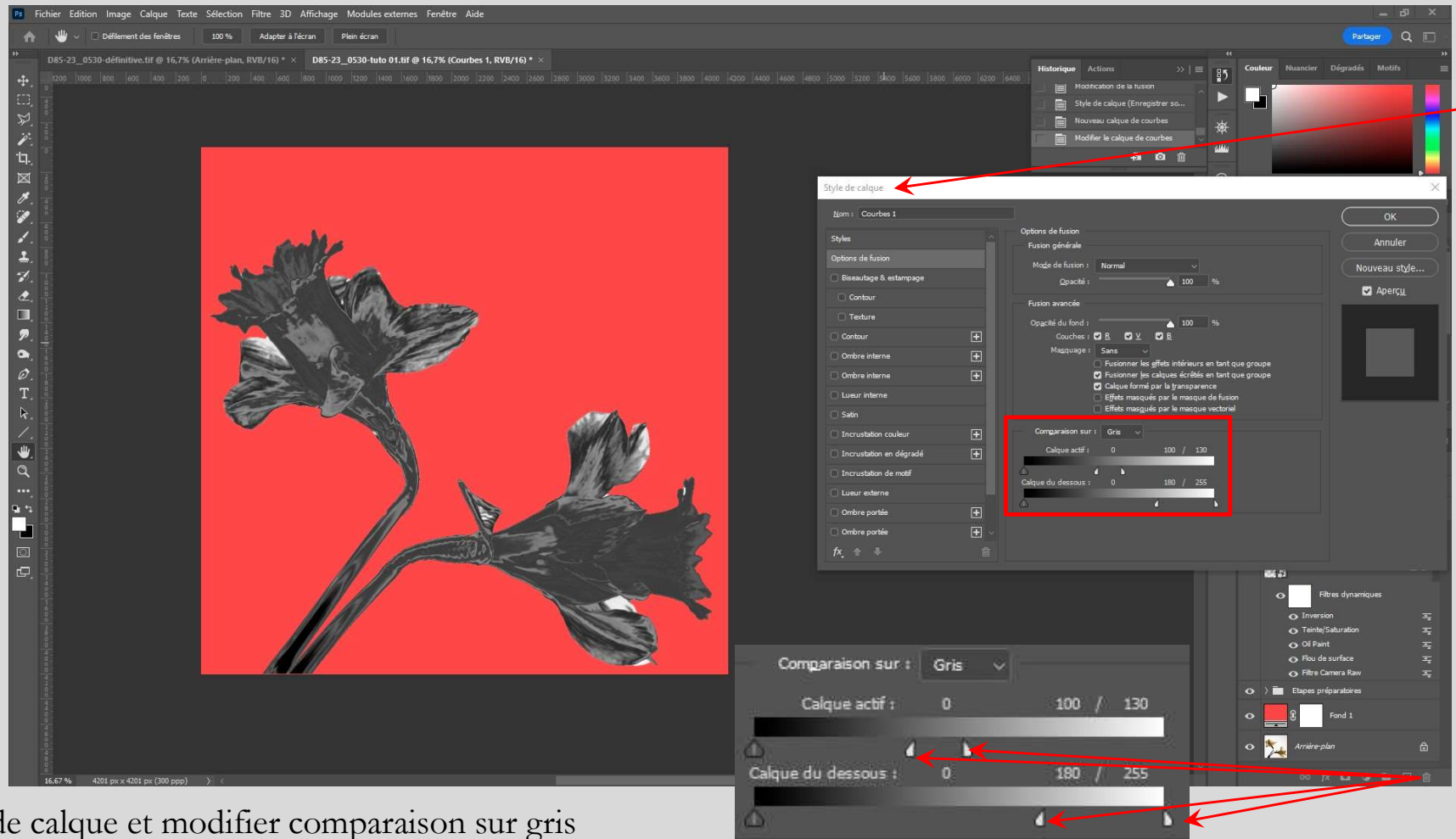
- Aller dans style de calque. Déplacer les curseurs de droite de comparaison sur gris
Calque actif avec 140 et 170
Calque du dessous avec 40 et 70 (Pour séparer le pointeur en 2 maintenir Alt et glisser celui-ci)

17°)

The screenshot shows the Adobe Photoshop interface. The main canvas displays a grayscale image of two flowers against a solid red background. The 'Curves' panel is open on the right, showing a custom curve adjustment. A red arrow points to the 'Courbes 1' layer in the Layers panel, and a red circle highlights a point on the curve graph. The curve graph shows a non-linear adjustment, with the right side being significantly brighter than the left side. The 'Entrée : 241' and 'Sortie : 145' values are visible at the bottom of the curve graph.

- Ajouter dessus un calque de réglage type « courbes ». Et ajuster la courbe suivant le schéma :
- Si certaines zones semblent trop sombres peindre celles-ci sur le masque pour réduire l'effet.

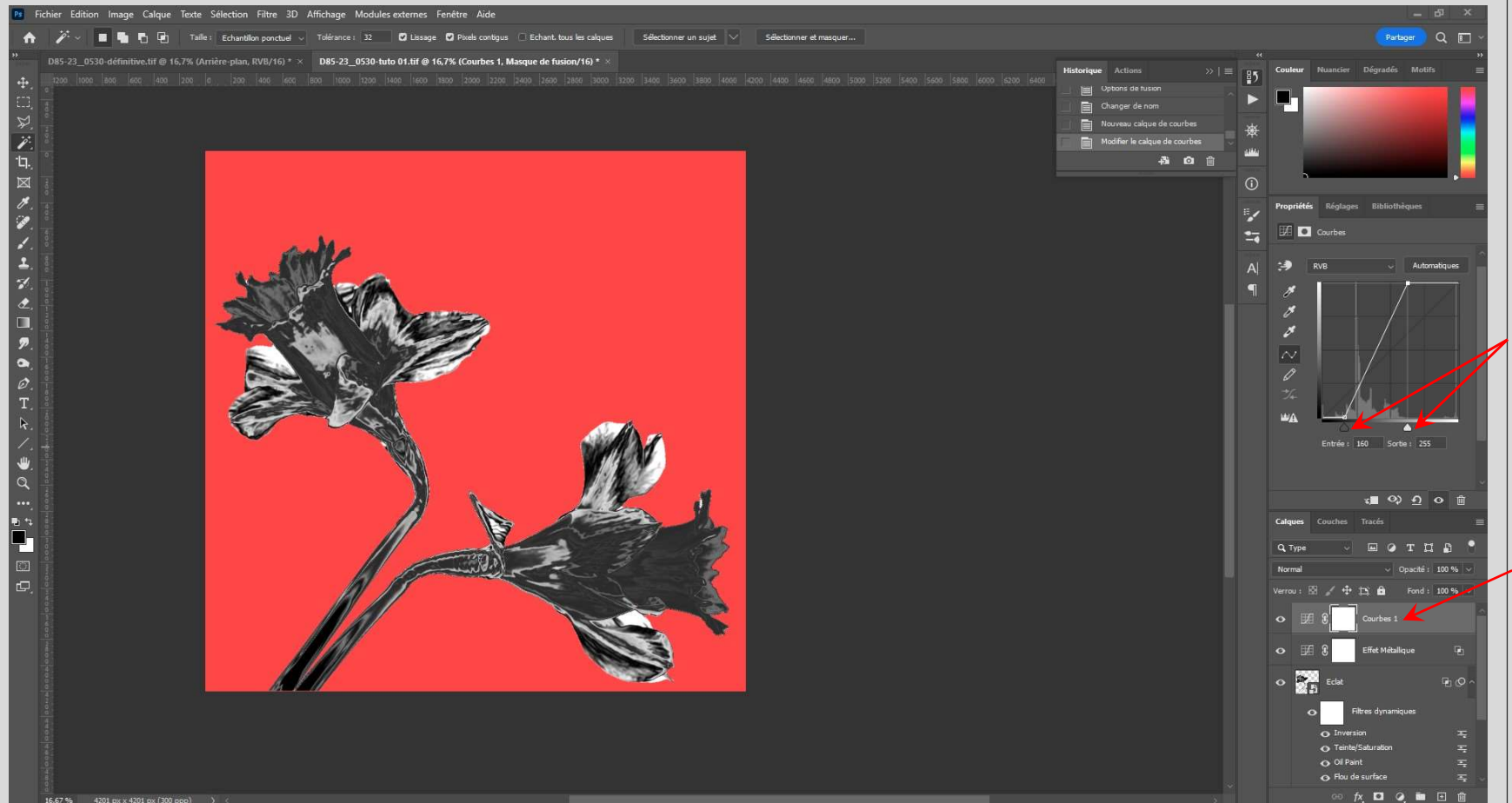
18°)



- Accéder au style de calque et modifier comparaison sur gris
Calque supérieur 100 / 130
Calque du dessous : 180 / 255

Renommer le calque « Effet Métallique »

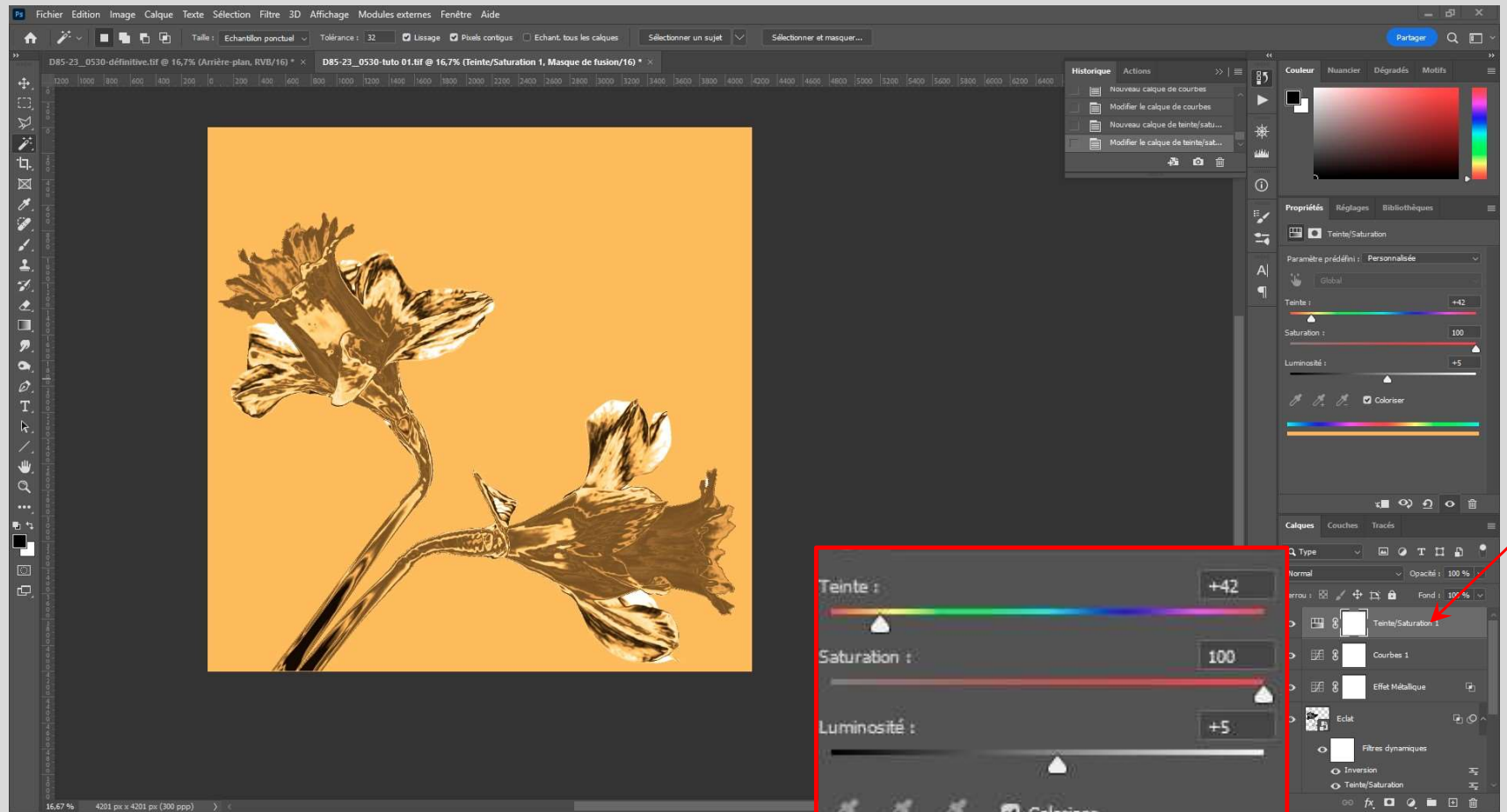
19°)



- Ajouter un calque de réglage type « courbes »
Déplacer le curseur noir pour Entrée : 40
Déplacer le curseur blanc pour Entrée 160

Renommer ce calque : « Luminosité »

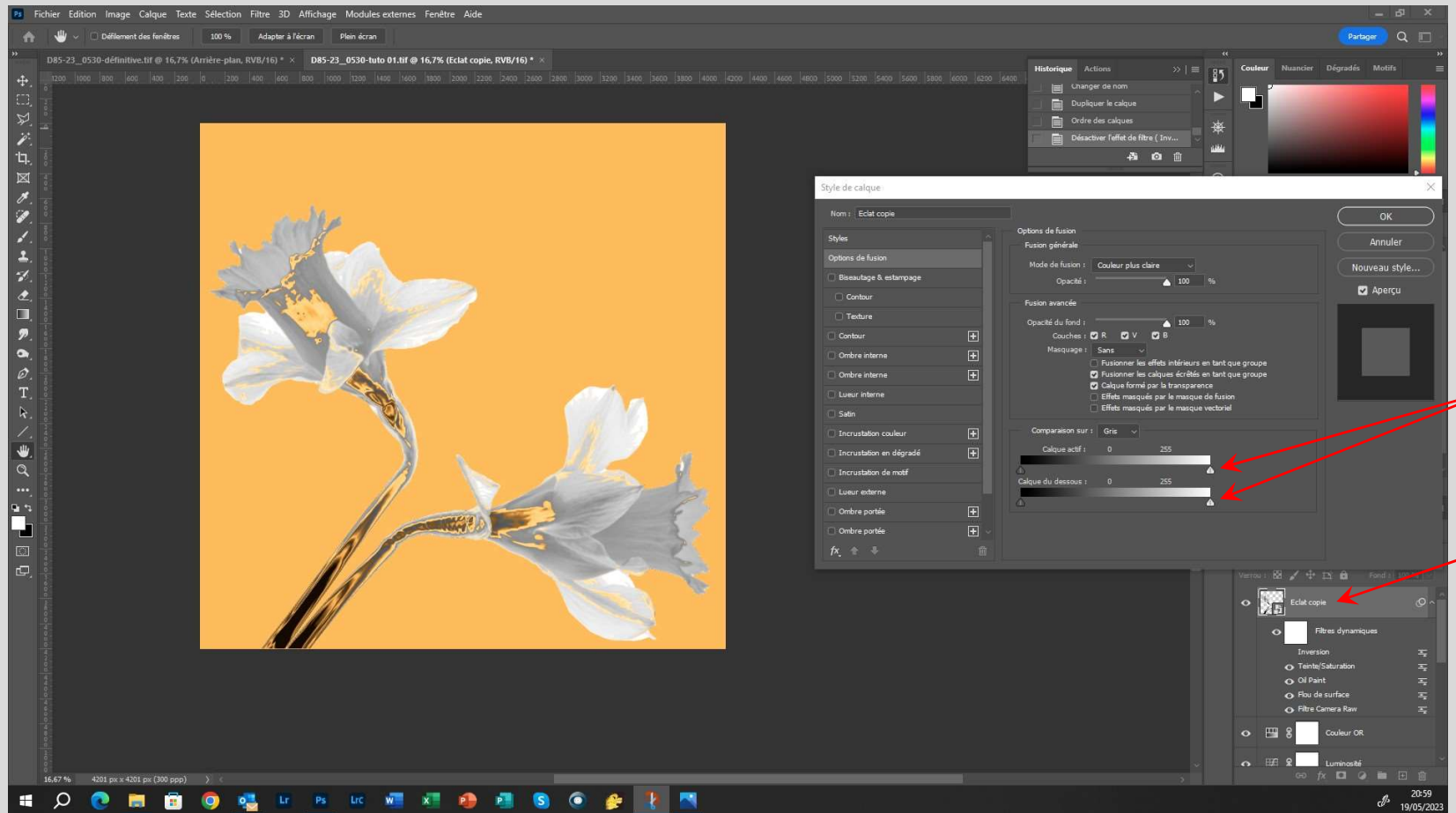
20°)



- Ajouter un calque de réglage « Teinte/Saturation » avec coloriser coché et Teinte 42 ; Saturation 100 et Luminosité +5

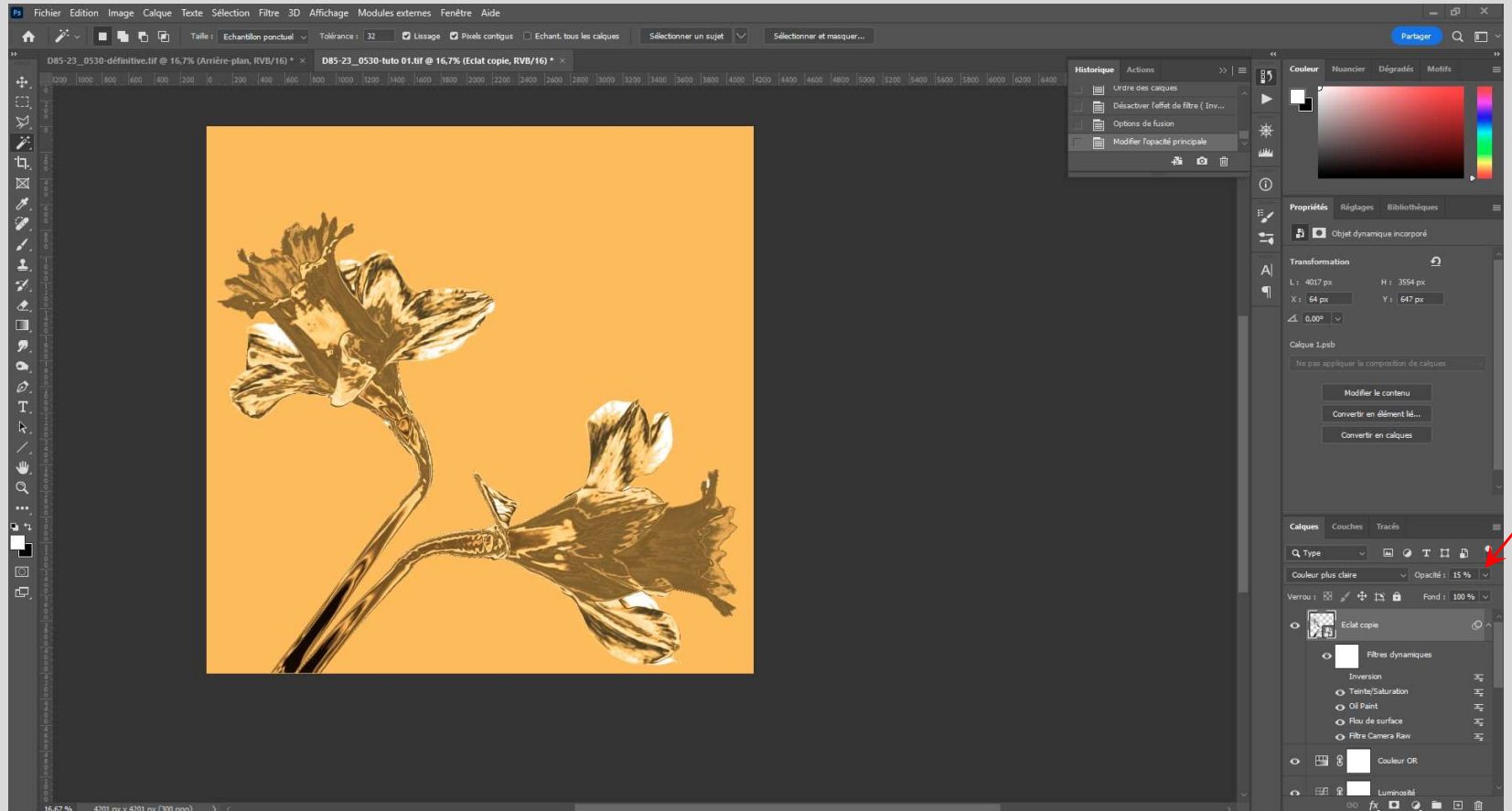
Renommer ce calque « couleur Or »

21°)



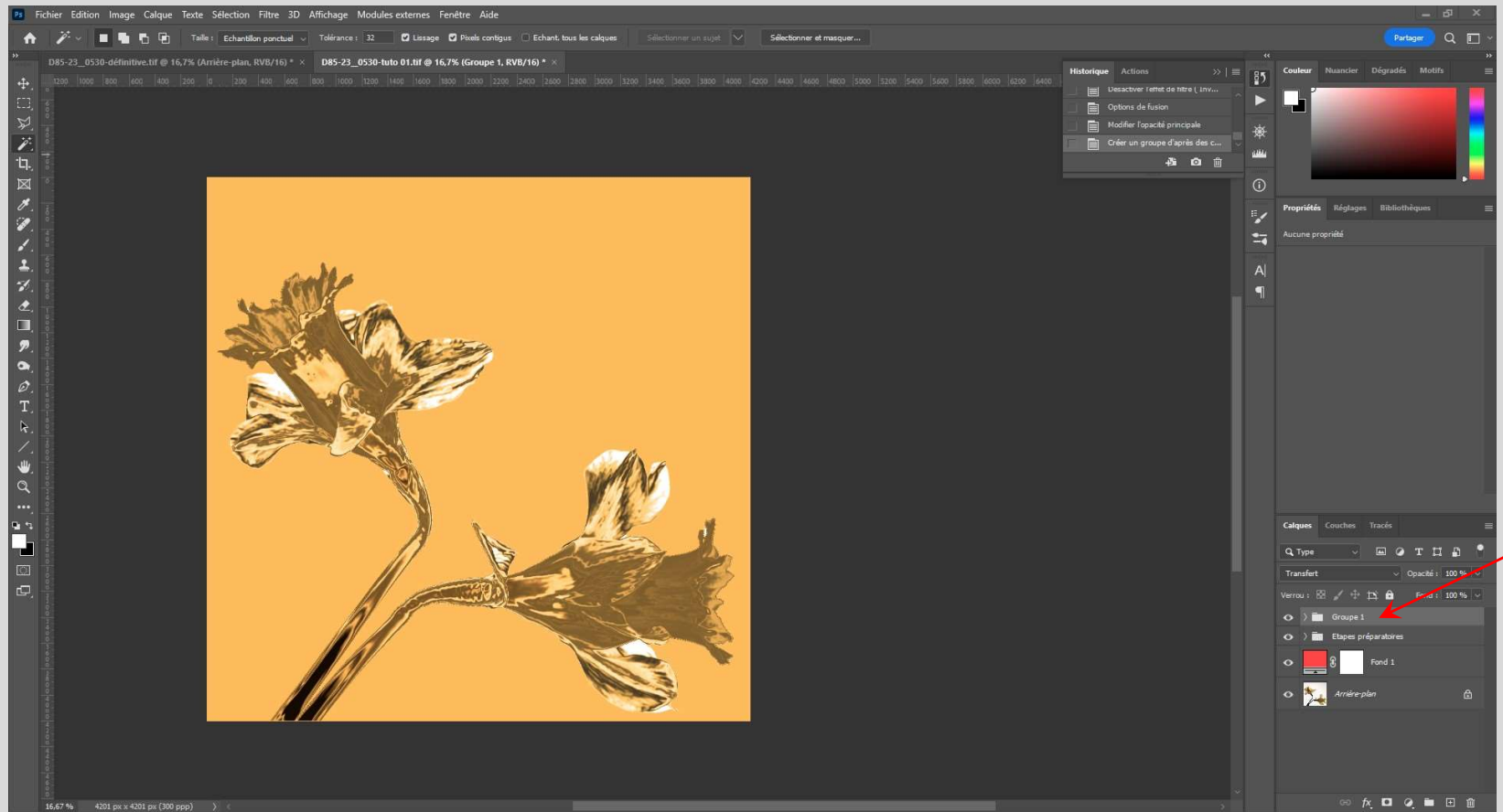
- Dupliquer le calque éclat et le mettre au dessus. Décocher Inversion.
- Accéder à style de calque et ramener les 2 curseurs à droite à 255 pour comparaison de gris.
- Le passer en mode « Incrustation » Le renommer « Saturation ».

22°)



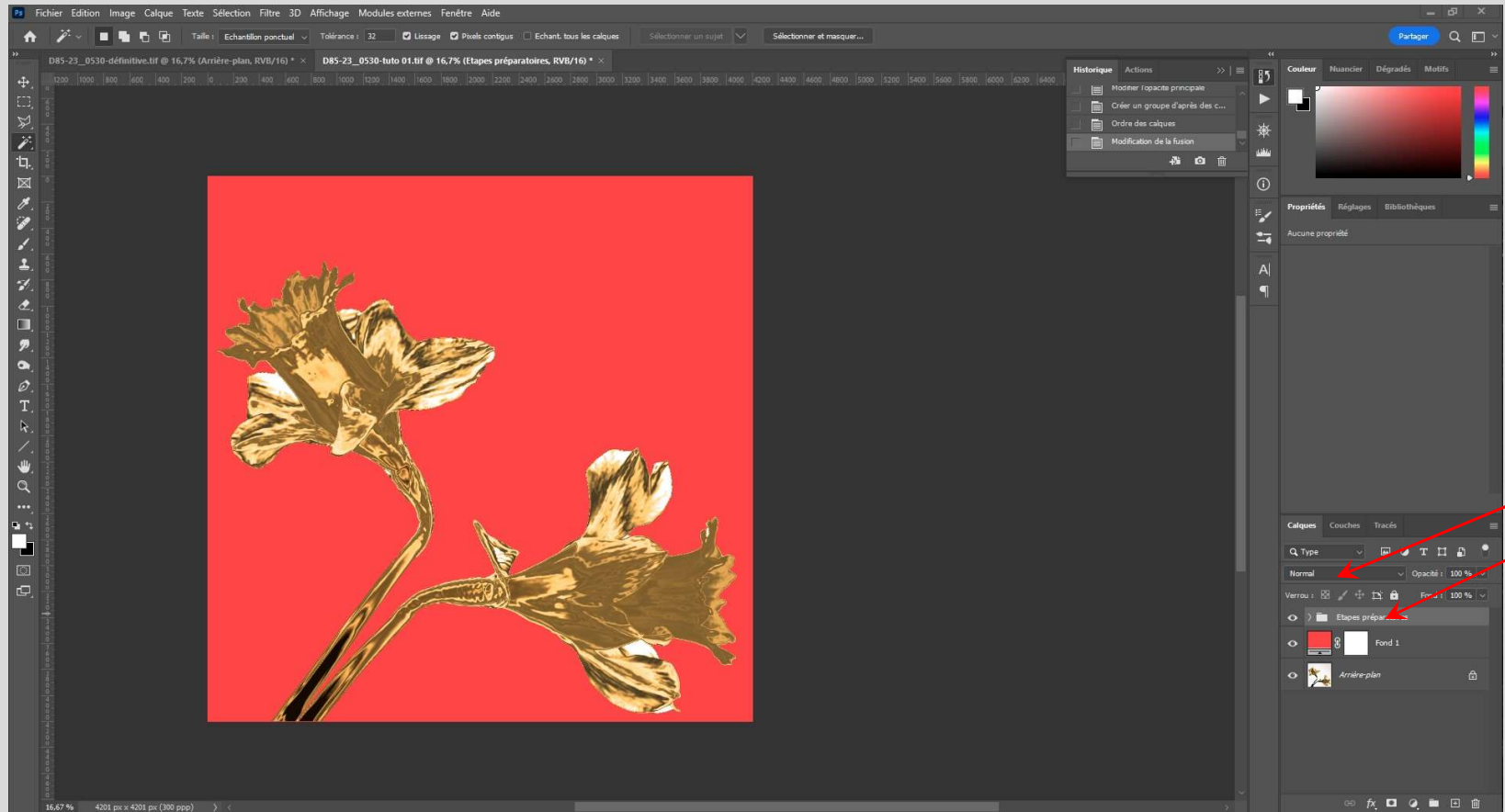
- Baisser éventuellement l'opacité de ce calque si l'effet est trop fort (Env. 30%)

23°)



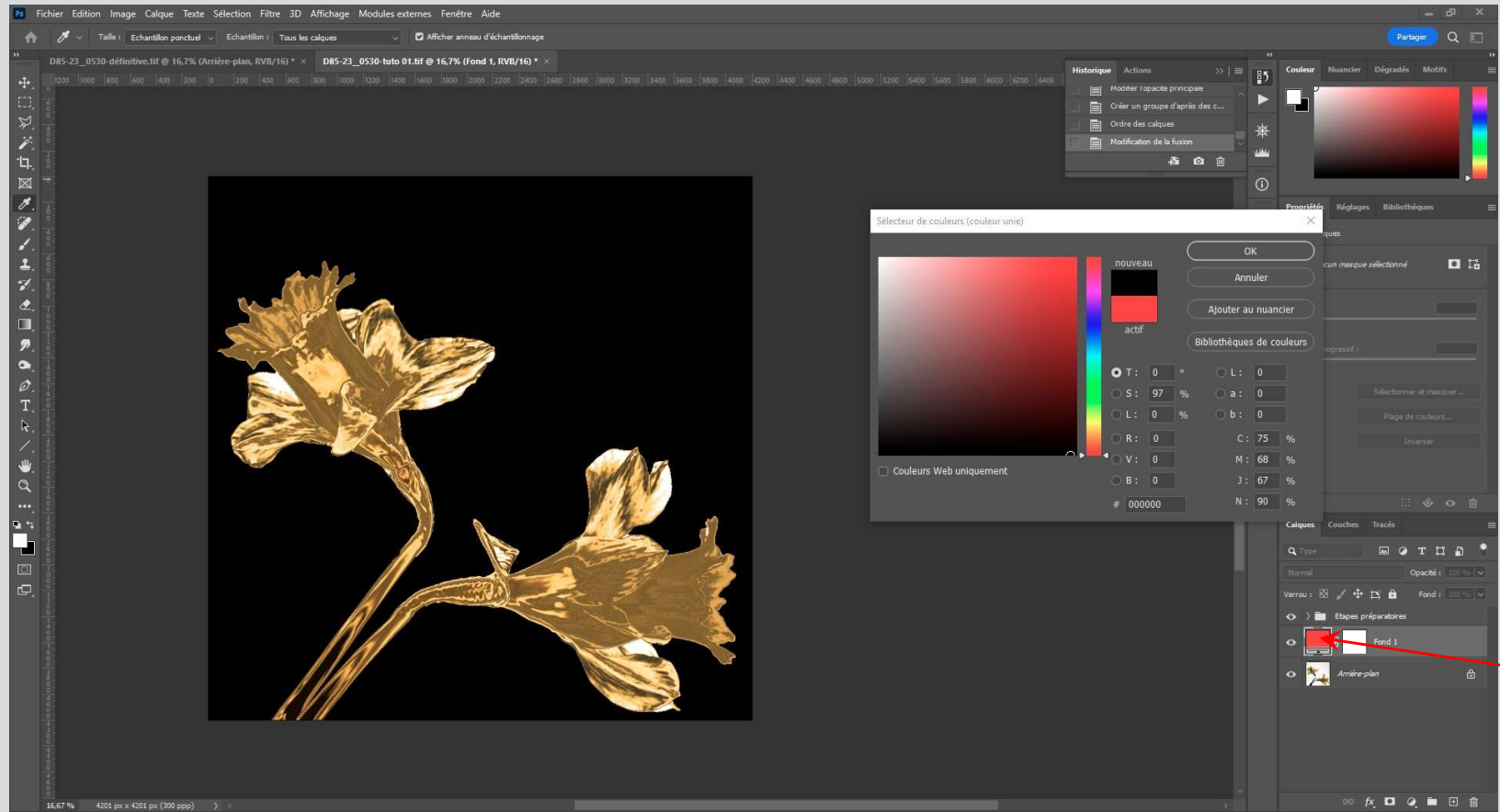
- Sélectionner les nouveaux calques créés (Eclat – Effet Métallique – Luminosité – Couleur Or et Saturation).
- Créer un nouveau groupe.

24°)



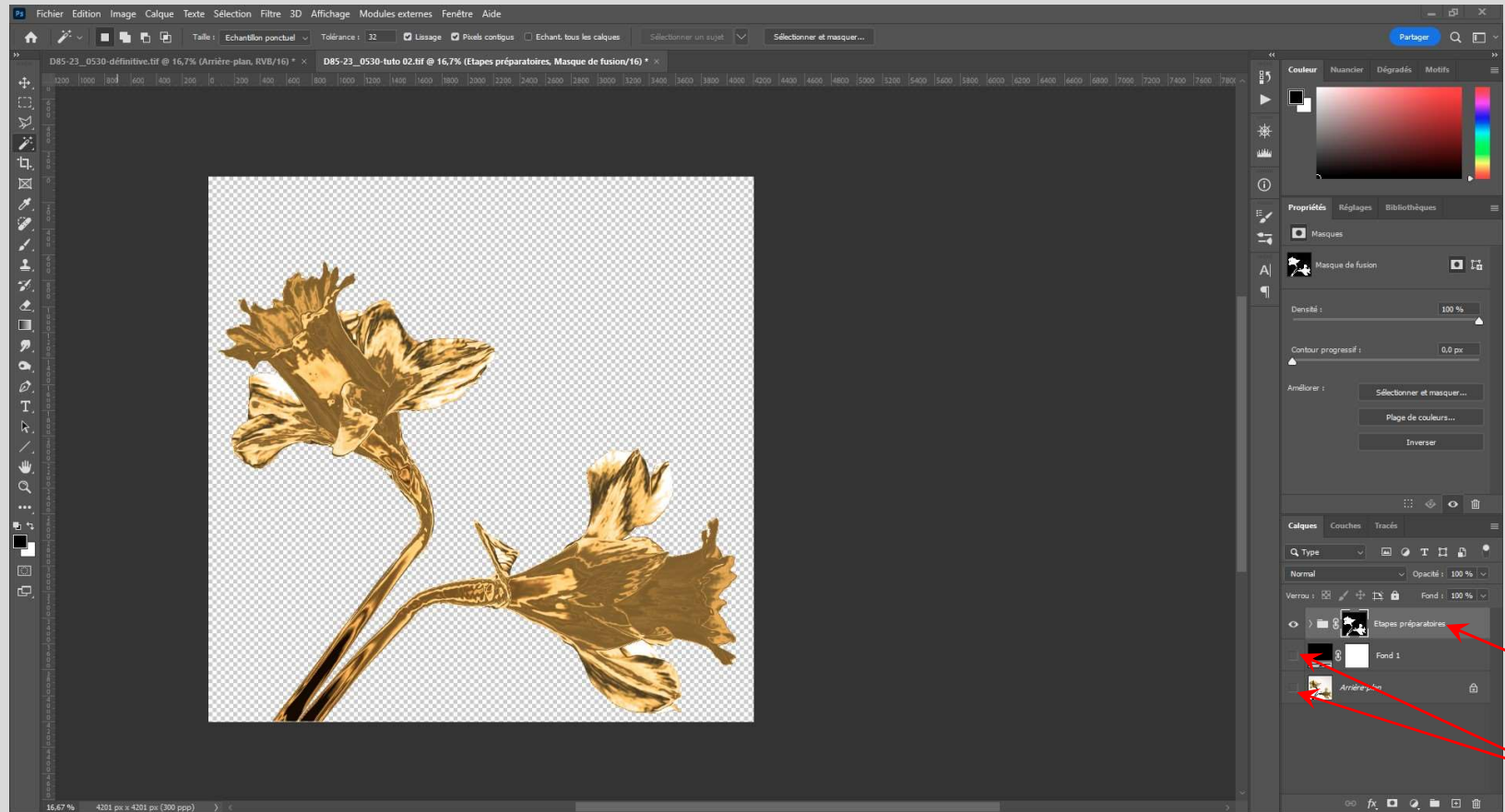
- Rentrer ce nouveau groupe dans le groupe « Etapes préparatoires »
- Passer le groupe « Etapes préparatoires » en mode de fusion Normal

25°)



- Vous pouvez maintenant revenir sur le calque « Fond 1 » et en cliquant sur la couleur, la changer à votre souhait.

26°)



- Si vous souhaitez récupérer votre sujet avec un fond transparent, récupérer la sélection mémorisée au départ. Se placer sur le groupe « Etapes préparatoires » et ajouter un masque de fusion. Désactiver les calques Fond 1 et arrière plan
Vous pouvez créer une copie au format PNG qui gardera la transparence

27°)



- 2 variantes de l'effet obtenu



28°)



- Exemple montage avec le sujet couleur Or réalisé en incorporant l'image au format PNG.

Alain MEUNIER