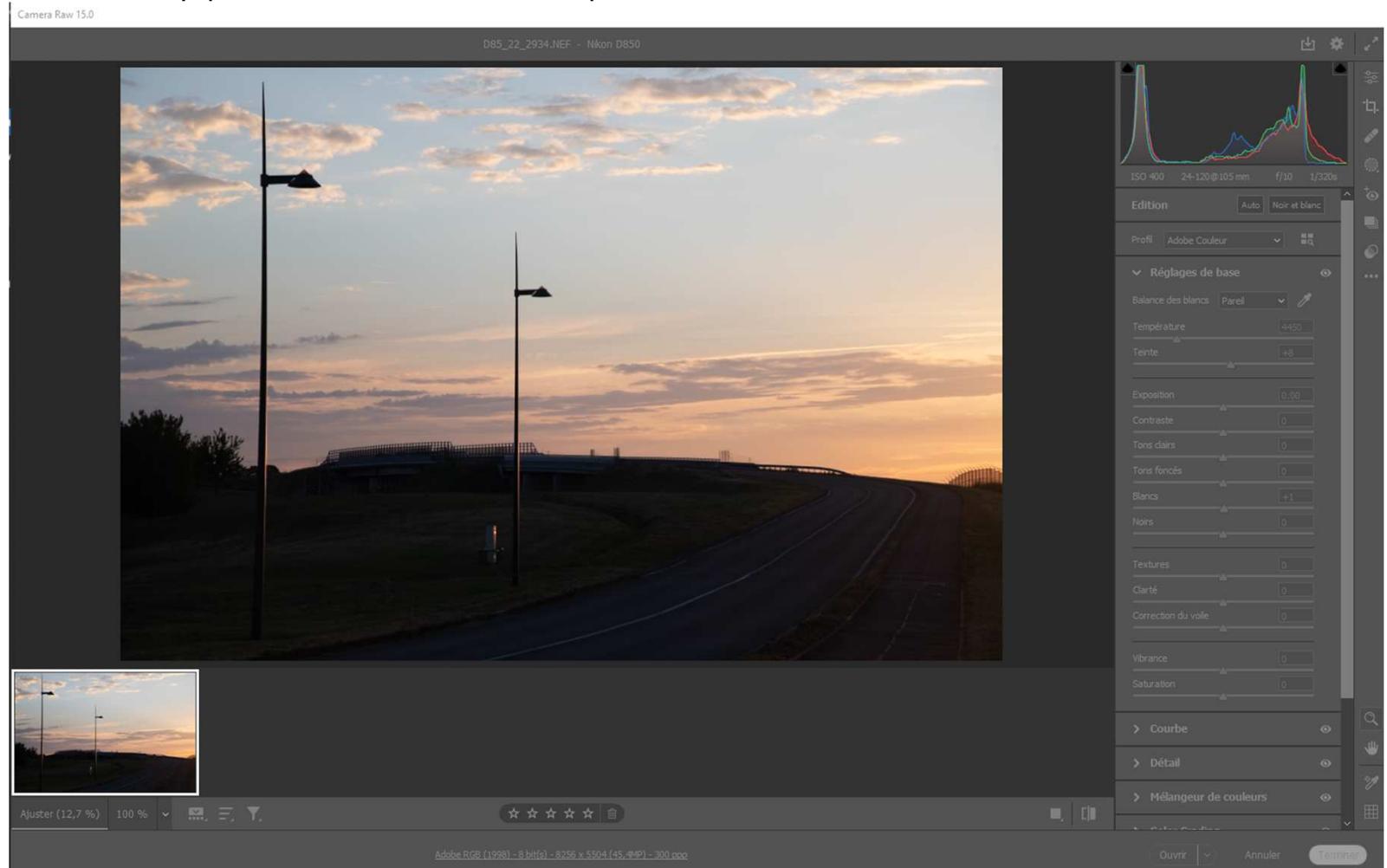


Améliorer un coucher de soleil

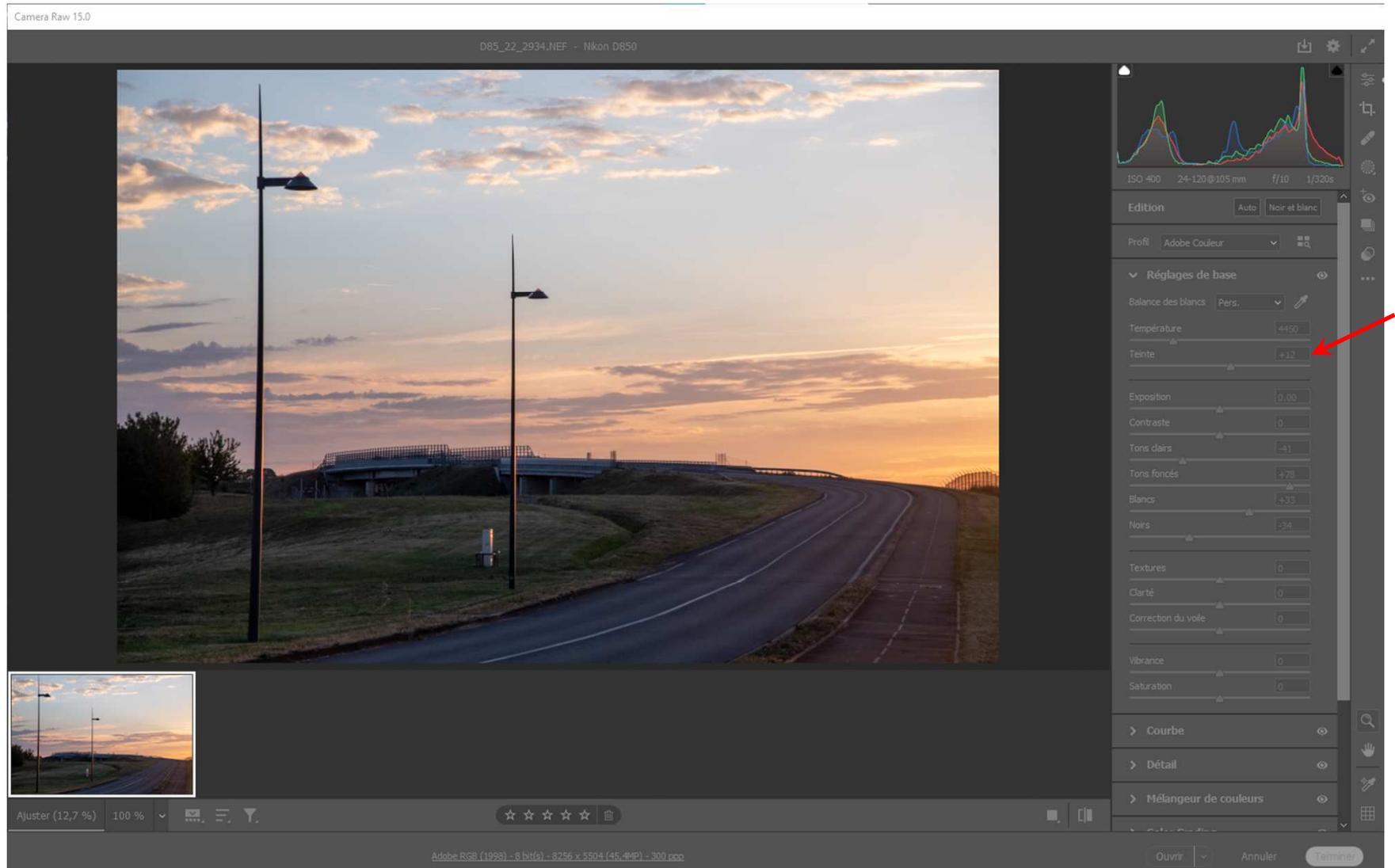


Travail sur une image prise au moment où le cercle du soleil disparaît à l'horizon et l'effet s'estompe.

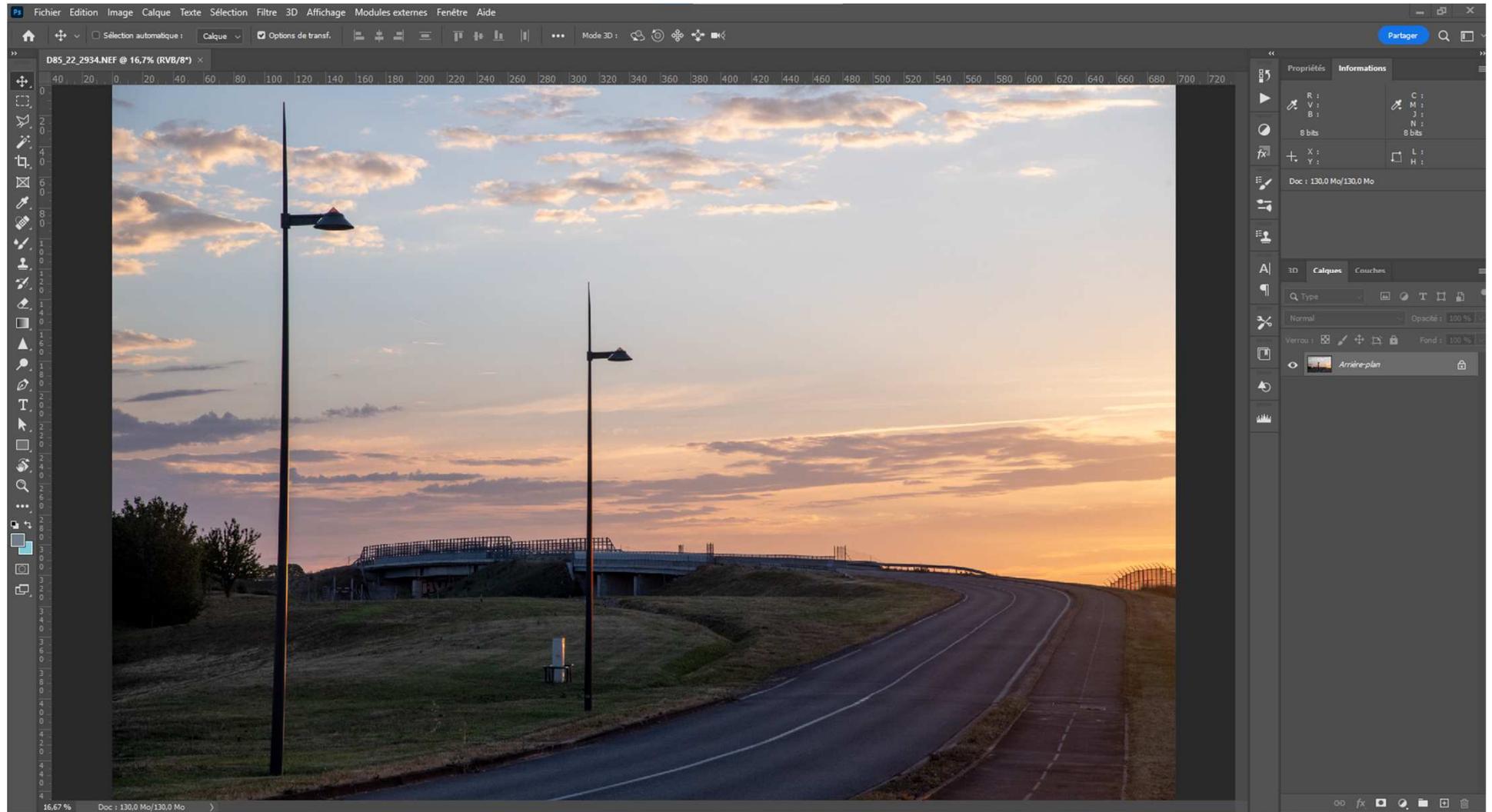
- De préférence travailler avec un fichier Raw
- A la prise de vue exposer l'image pour avoir des détails dans le ciel même si les ombres paraissent bouchées (sous-exposition).
- Etape 1 : Ouvrir ce fichier dans Photoshop (il s'ouvrira dans Camera Raw).



- Etape 2 : Ajuster la température globale de l'image (+12)

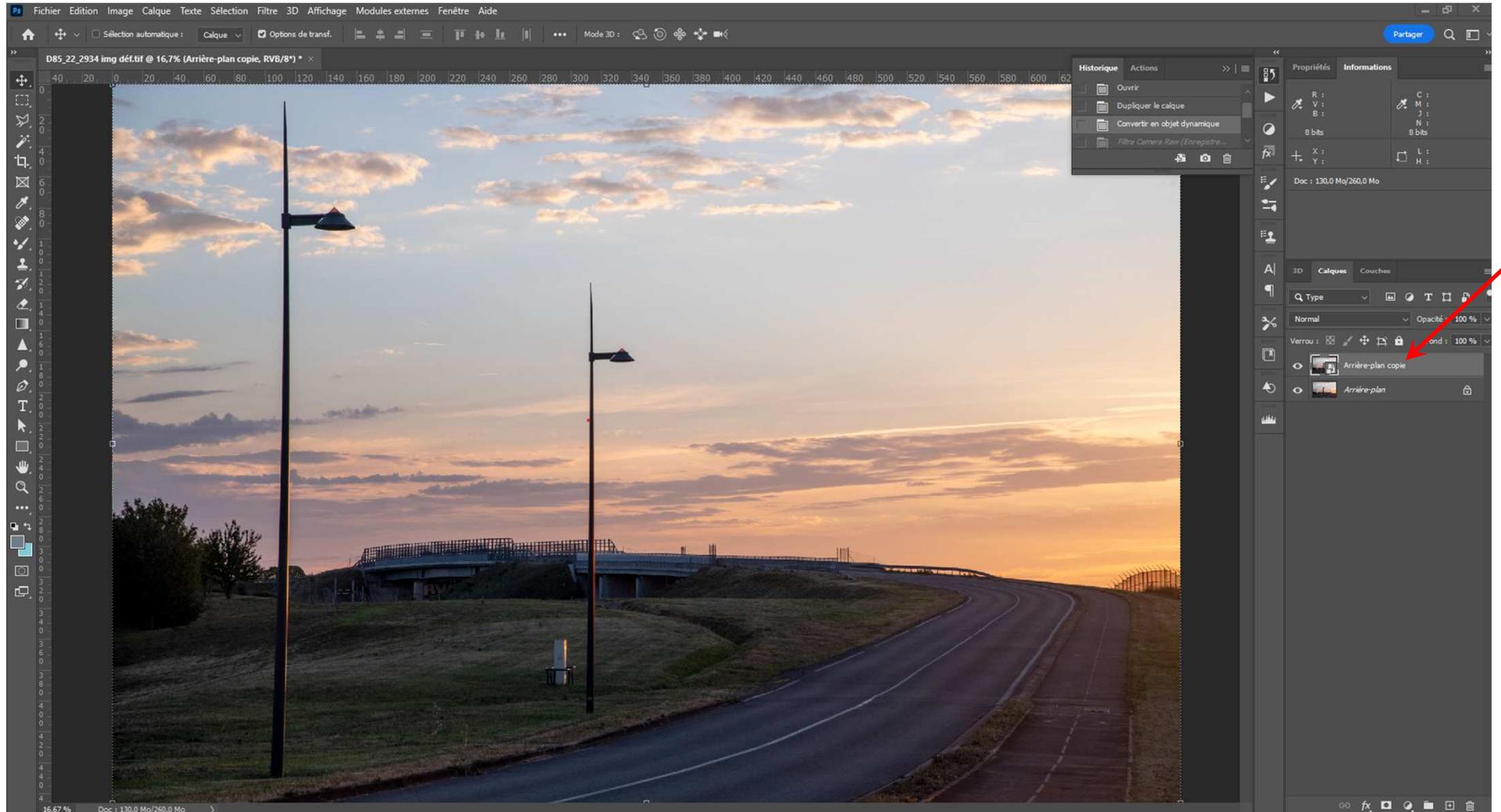


- Etape 3 : Ouvrir l'image dans Photoshop

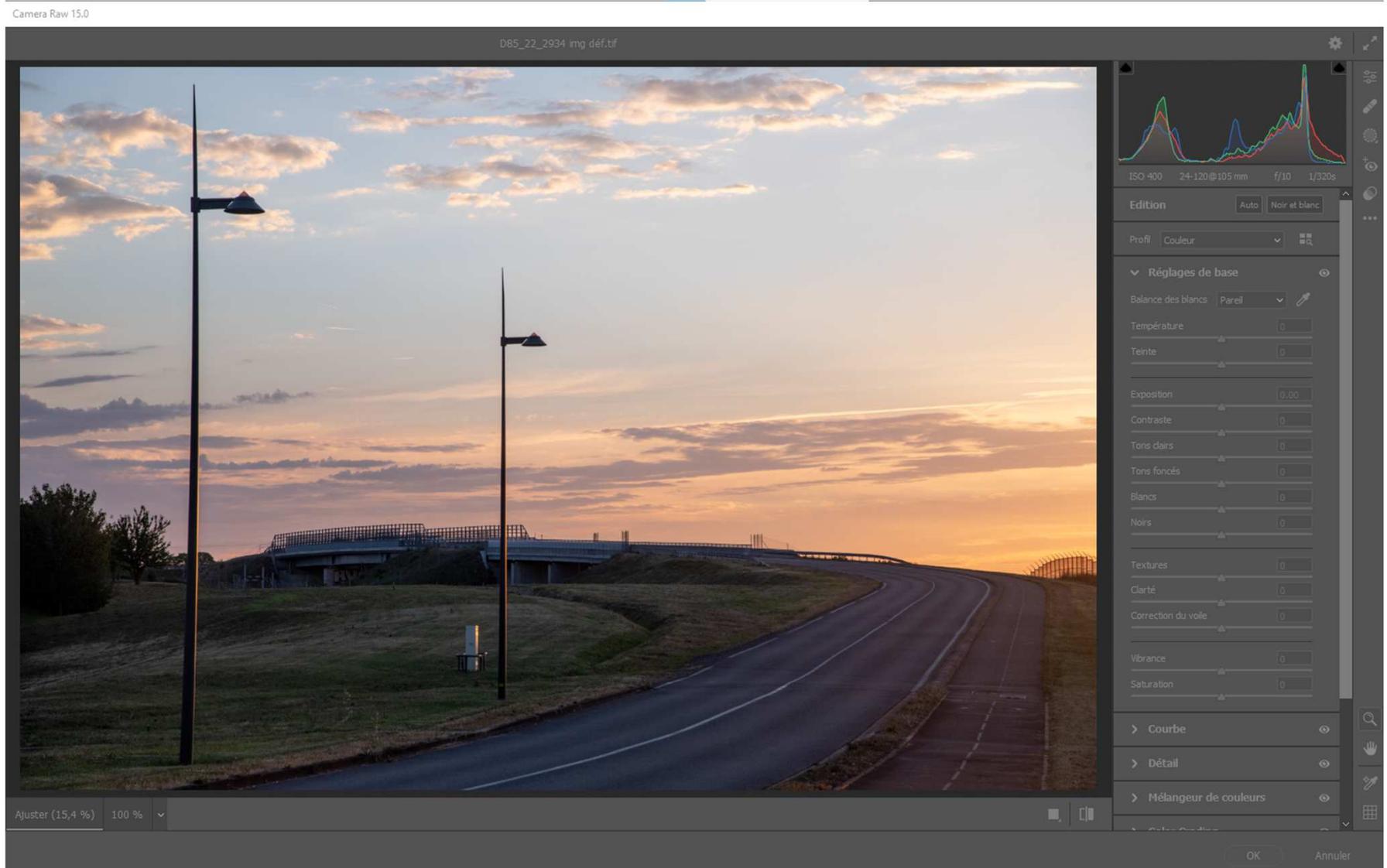


- Etape 4 : Dupliquer le calque

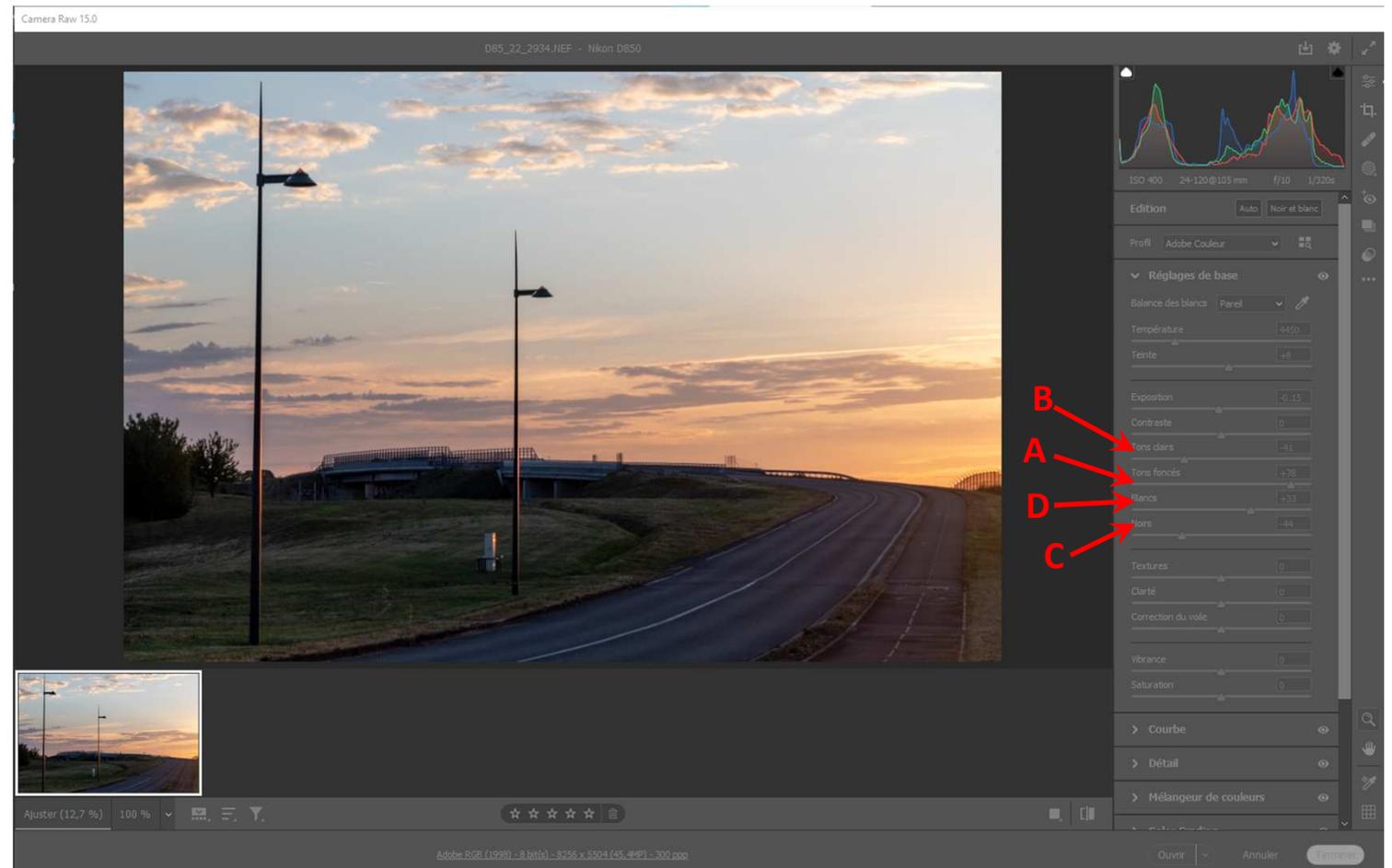
Le convertir en objet dynamique et veiller à ce que ce soit lui qui soit actif



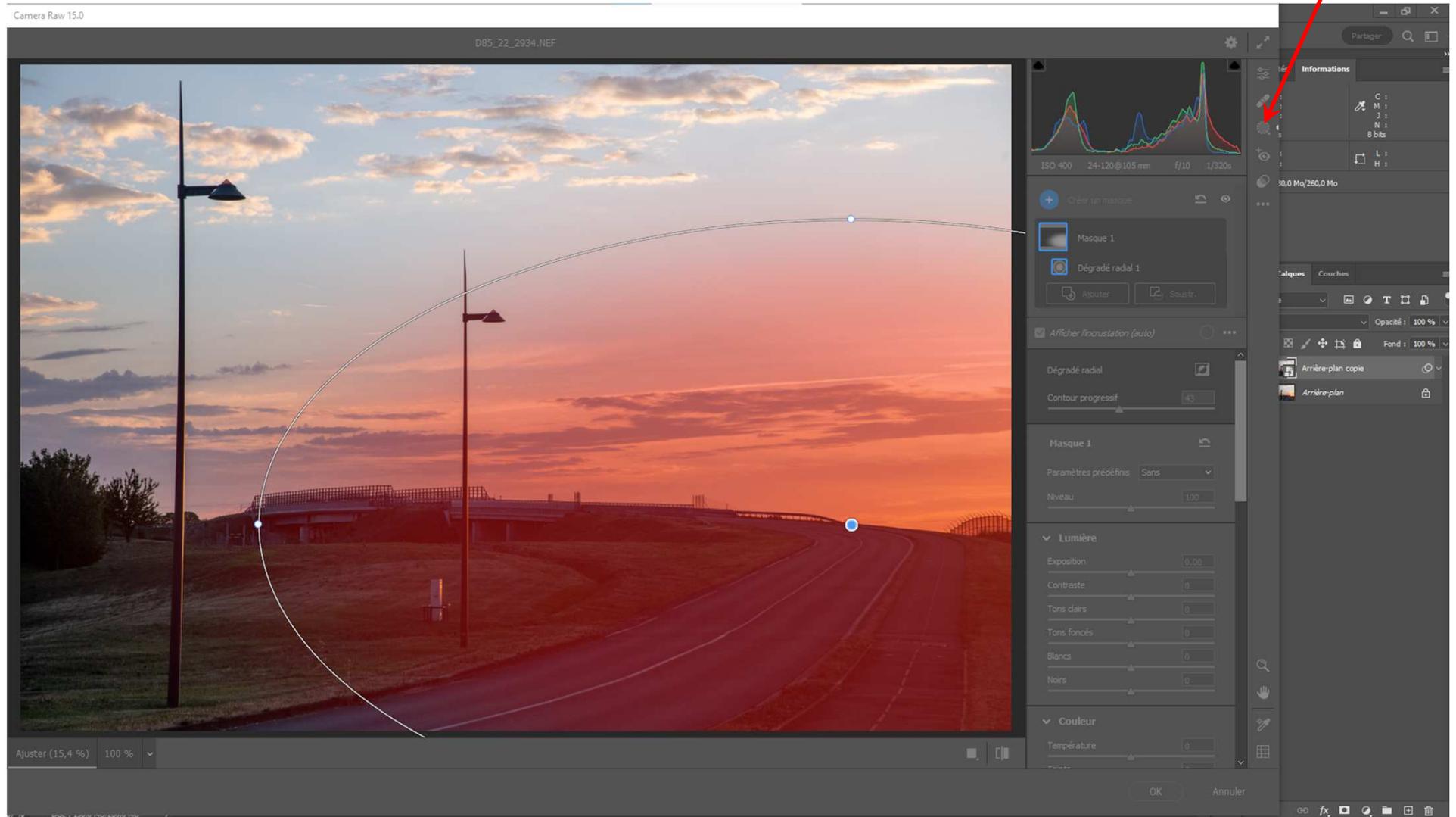
- Etape 5 : Ouvrir filtre Camera Raw



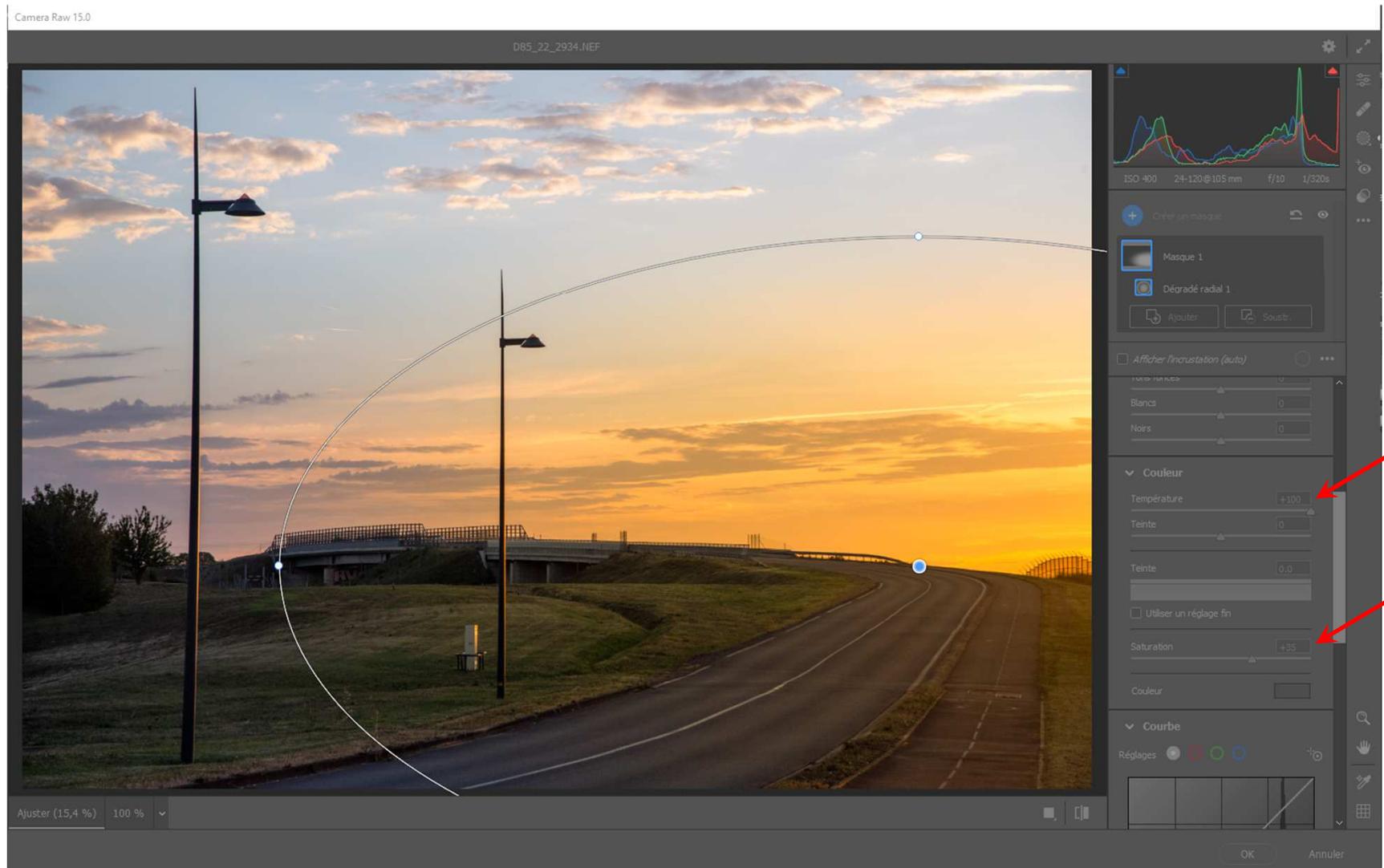
- Etape 6 : A: Ouvrir les ombres (tons foncés)
B: Baisser les hautes lumières (tons clairs)
C: Régler les noirs : environ 3% de totalement noir (vérifier avec touche Alt)
D: Régler les blancs : à la limite mais sans zone toute blanche (vérifier avec touche Alt)



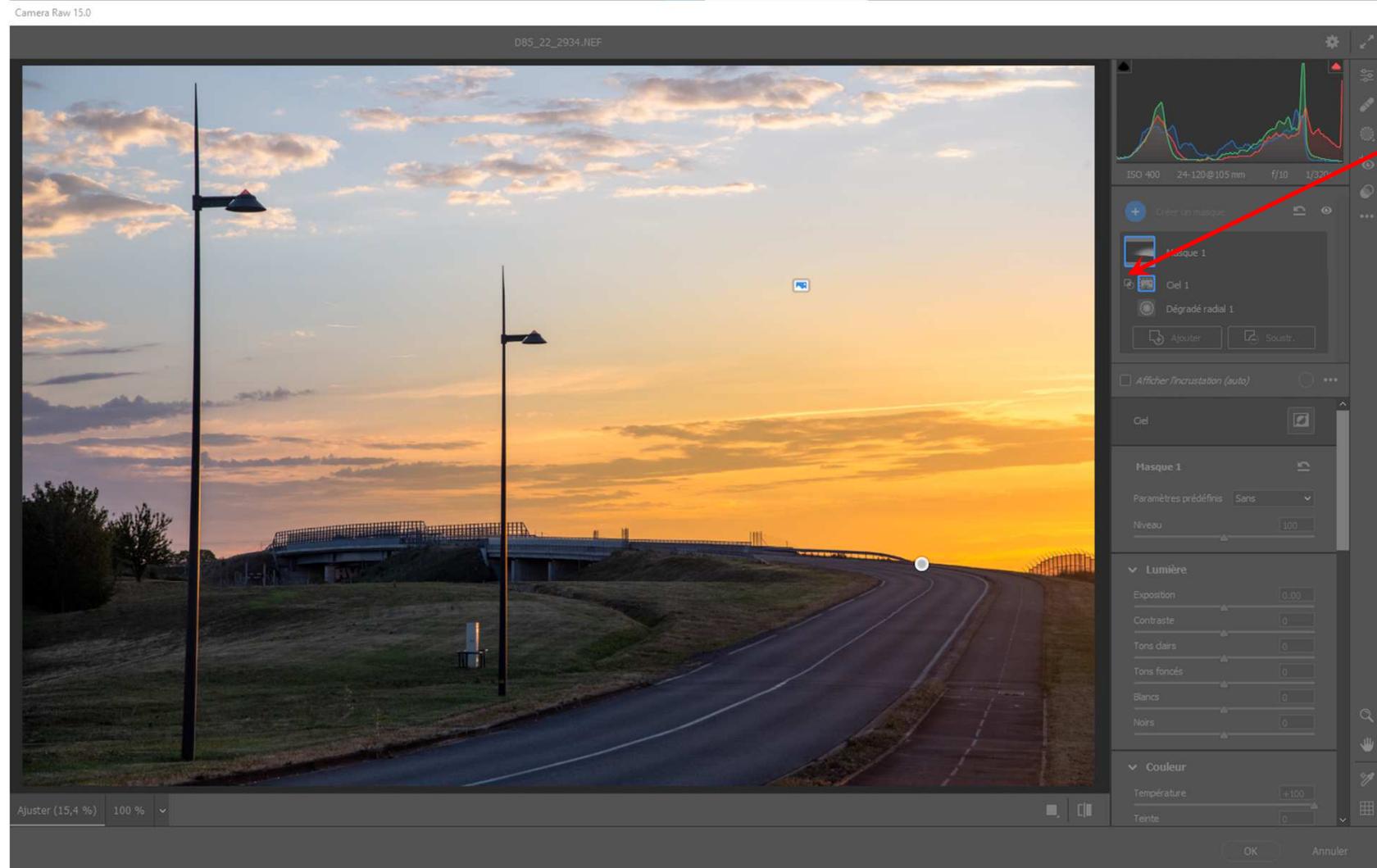
- Etape 7 : Aller dans filtre Camera Raw et ajouter un dégradé radial



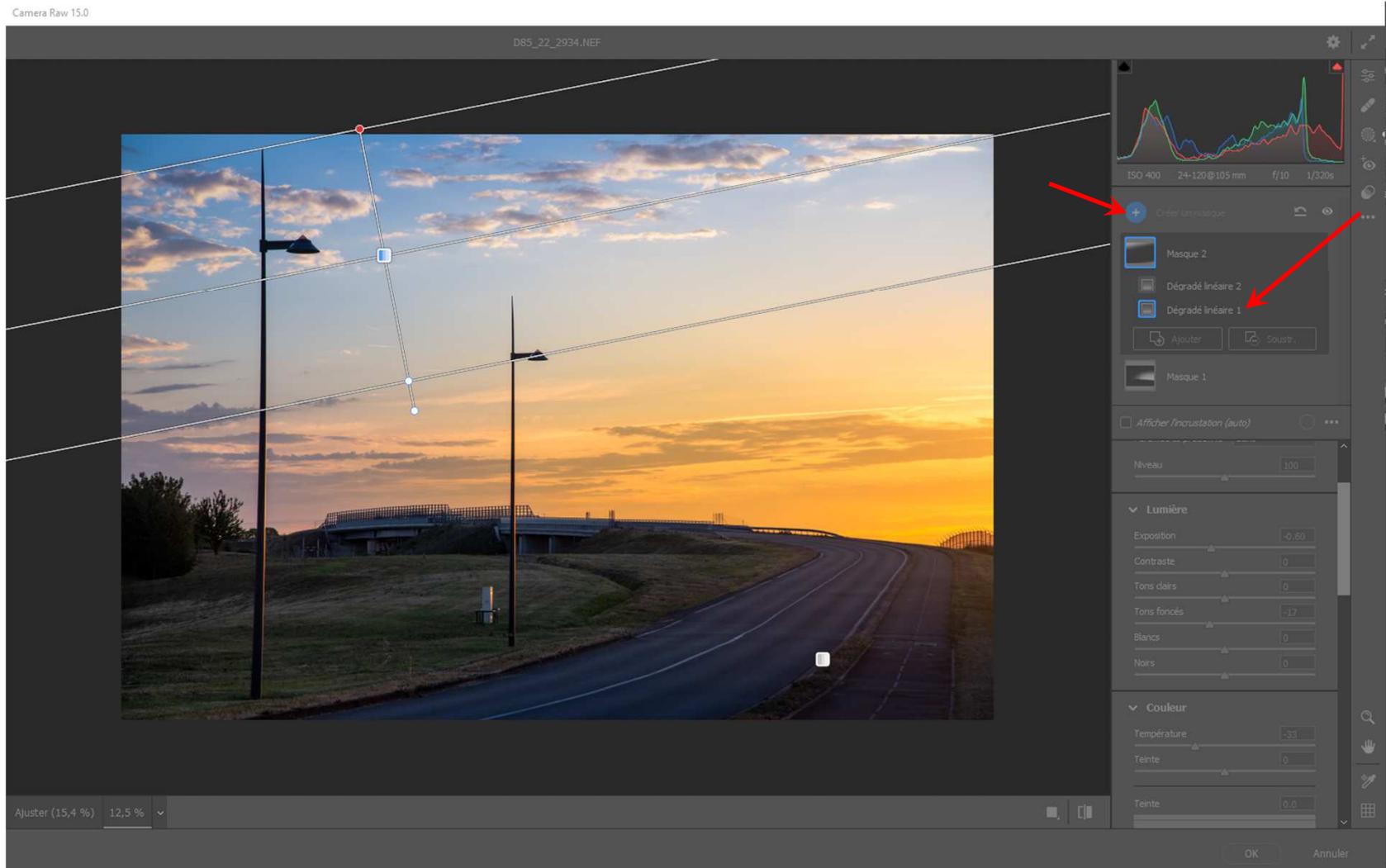
- Etape 8 : Changer les paramètres
 - température (+ 100 Jaune)
 - Saturation (+35)



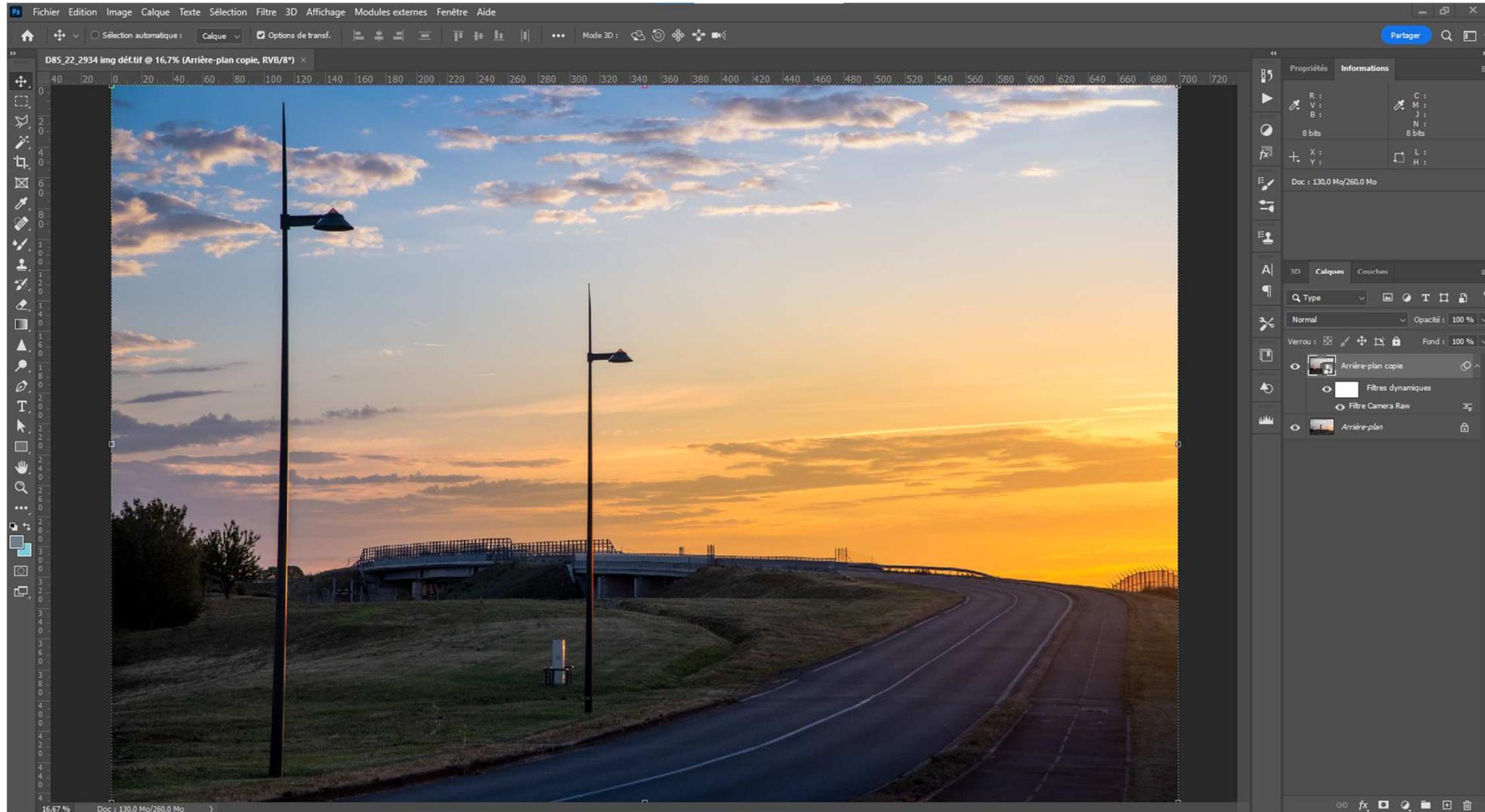
- Etape 9 : Modifier la forme du dégradé radial en supprimant la zone inférieure
 - Utiliser / Soit soustraction et avec un pinceau peindre en noir la zone inférieure du masque ou intersection (touche maj) en sélectionnant le ciel.



- Etape 10 : On peut créer un nouveau masque pour rajouter en partie supérieure et inférieure un dégradé linéaire bleu plus foncé pour redonner une teinte bleue en partie supérieure et inférieure de l'image pour fermer celle-ci



- Etape 11 : Valider le filtre Camera Raw pour revenir dans Photoshop et enregistrer l'image obtenue en TIFF.



- Comme le calque avait été modifié en objet dynamique, on peut intervenir pour ajuster les différents réglages.

