

ATELIER PORTRAIT : retouche
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Comment passer de cette photo.....



.....Pour arriver à ce résultat



Atelier animé par Florian HATTENBERGER

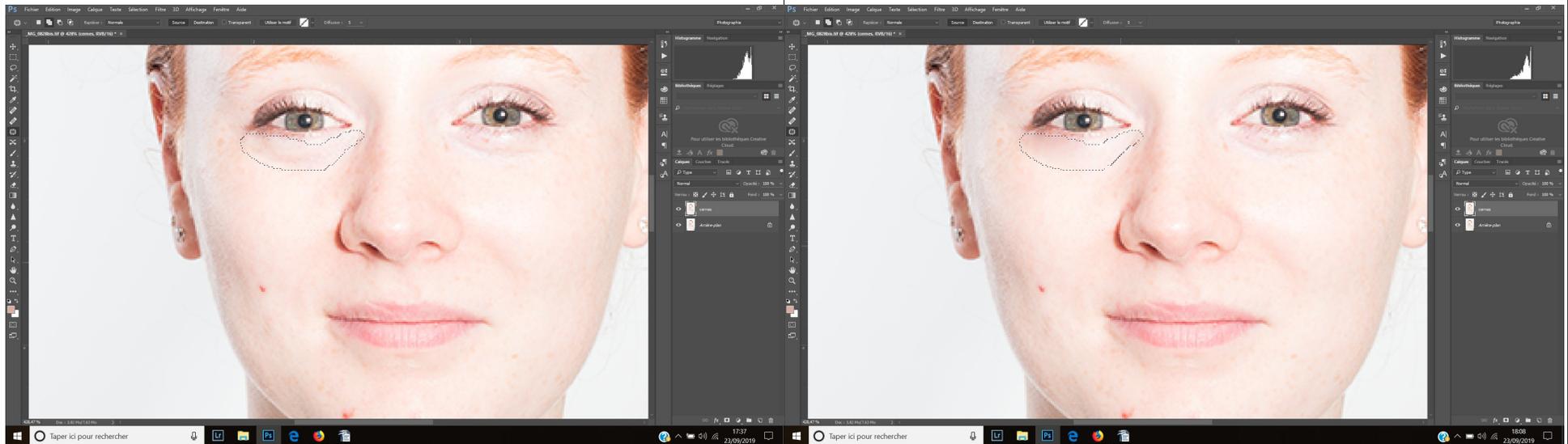
ATELIER PORTRAIT : retouche

Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

- ☐ On duplique le calque d'arrière plan
- ☐ On renomme ce nouveau calque : cernes
- ☐ Avec l'outil pièce

la cerne est ainsi atténuée, mais photoshop semble faire un mix entre la zone de départ et la zone « déplacée »....



et on vient chercher une zone juste en dessous (en glissant la zone de sélection) ☐ Ne pas désélectionner la sélection !!

Atelier animé par Florian HATTENBERGER

ATELIER PORTRAIT : retouche

Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

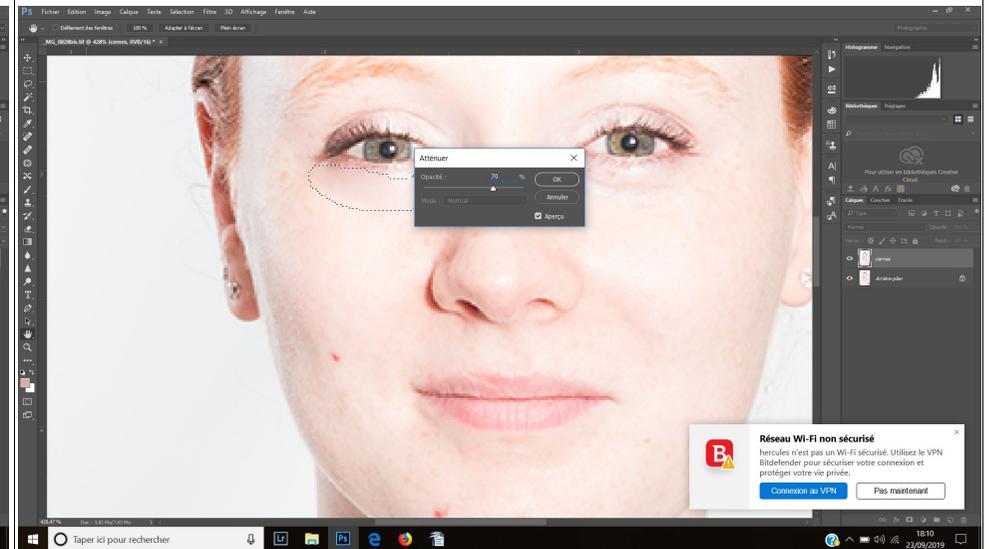
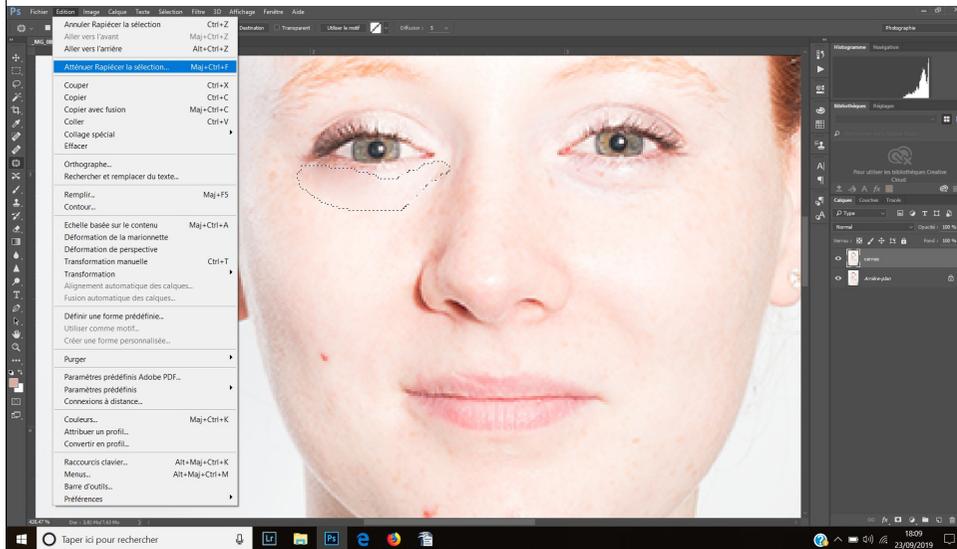
On va atténuer cette amélioration en gardant un peu de matière, pour cela :

☐ menu édition

☐ atténuer la sélection

En modifiant l'opacité, on modifie le résultat de l'outil Pièce.

☐ Ma préférence va à 70%, à chacun de choisir !

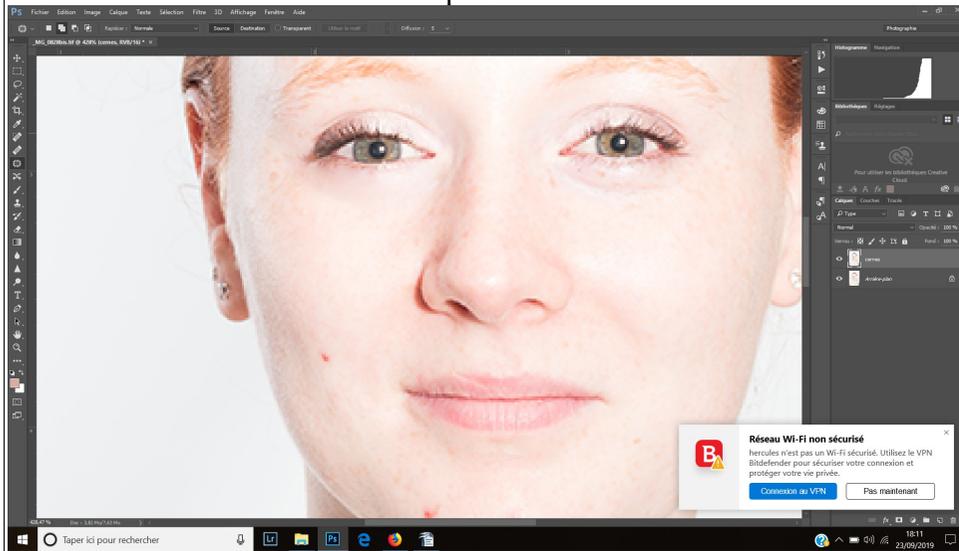


ATELIER PORTRAIT : retouche

Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

résultat après atténuation



On peut voir déjà la différence entre l'œil droit (du modèle) et l'œil gauche non retouché
Ci-contre le résultat partiel avec l'œil droit corrigé.

Après avoir retouché l'œil gauche, on va peaufiner notre retouche des cernes



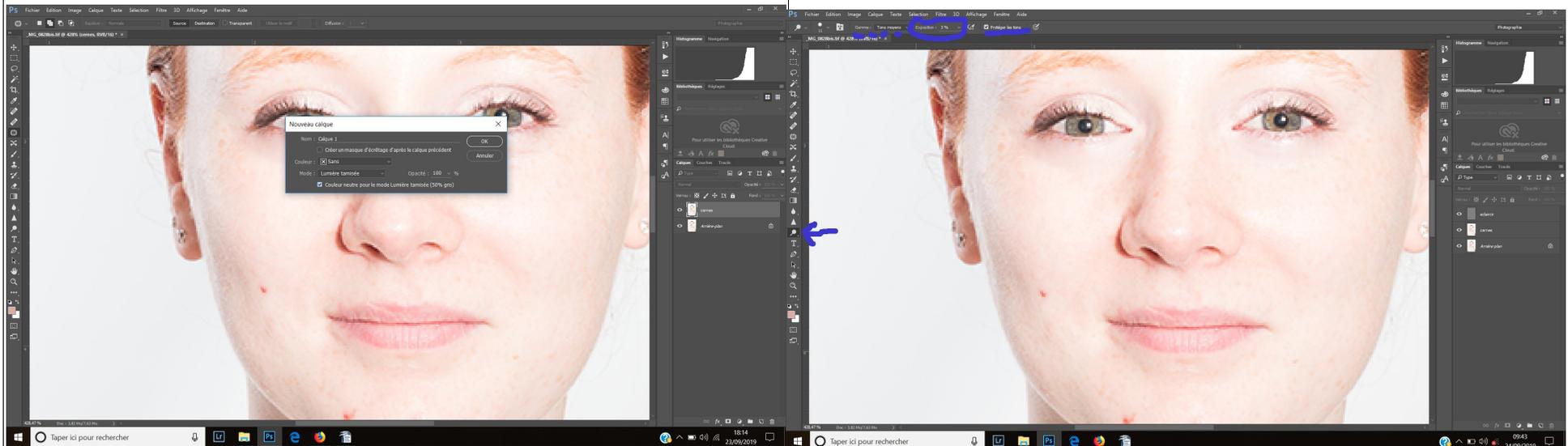
Atelier animé par Florian HATTENBERGER

ATELIER PORTRAIT : retouche

Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

- On crée un calque avec nom : éclaircir, mode : lumière tamisée. Une case « 50% de gris » apparaît, on la sélectionne puis on valide. On pourra voir ainsi l'évolution sur le calque
- panneau de gauche, l'outil densité-
- Avant toute chose on coche la case (souligné ici en bleu) protéger les tons.
- Toujours utiliser une exposition <9% pour une retouche délicate. J'utilise souvent <5%.
- La gamme permet de choisir entre ton clair, moyen et foncé



Atelier animé par Florian HATTENBERGER

ATELIER PORTRAIT : retouche
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Avant



Après



Atelier animé par Florian HATTENBERGER

ATELIER PORTRAIT : retouche
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Pour aller plus loin...

Pour améliorer ce portrait, on pourra aussi enlever les petits boutons avec l'outil pièce.

On pourrait aussi enlever quelques cheveux « hirsutes » avec le tampon de duplication.

On arrive ainsi au portrait final de la page 1.