

ATELIER PORTRAIT : Nuit Américaine
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Nuit Américaine,
où comment passer d'une photo en plein jour à une photo de nuit, sombre
et bleuté, le tout à la prise de vue.

AVANT

Je suis parti d'une photo en plein jour, une photo qui est bonne,
mais qui pourrait être bien meilleure



APRES



Atelier animé par Florian HATTENBERGER

ATELIER PORTRAIT : Nuit Américaine
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Je suis parti d'une photo « basique » en plein jour, 15h40 (le 18/01), pour poser le cadre. Un banc, Ma modèle, son étui de trompette, un arrière plan assez loin pour la détacher de celui-ci.

Le matériel n'a pas tellement d'importance, mais je vous met mes exifs :

Canon 70D avec sigma 50mm Art, en priorité ouverture

F/1.4

1/640 secondes

ISO 100

compensation d'exposition +0,3

Très peu de retouches, juste une correction de lumière sur lightroom, un cadrage 16/9ème.

Dans l'Introduction, j'ai posé la définition et es deux éléments d'une Nuit Américaine :

sombre,
bleuté

J'ai travaillé en mode manuel afin de gérer tous les paramètres pour avoir une photo sombre :

F/7.1, 1/200 secondes, ISO 100 et j'ai ainsi obtenu la photo suivante :



On a une photo plus sombre, maintenant passons au côté bleuté d'une nuit.

Pour recréer le côté bleuté, on va utiliser la balance des blancs de notre appareil. Dans les réglages balances des blancs, je me suis mis à 2800K, pour obtenir la photo suivante :

ATELIER PORTRAIT : Nuit Américaine
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!



Maintenant il va falloir éclairer Gaëlle ! Pour cela, j'ai utilisé un flash avec une gélatine orangée, CTO 1/1. Pourquoi une gélatine orangée? Le flash ayant une température de 5600K, avec un boîtier réglé à 2800k, le boîtier va interpréter comme du bleu sur du bleu, ce qui sera moche. La gélatine orangée va recréer l'illusion d'un lampadaire et contrebalancer la balance froide du boîtier. Voici le setup :

Gaëlle étant assise, l'octobox est inclinée non pas vers elle mais plutôt vers le haut, cela permet de l'éclairer avec les bords de l'octobox. C'est plus joli, plus doux et on évite d'éclairer toute la scène et perdre l'effet recherché.

Après quelques tests, le flash est réglé à sa pleine puissance.

ATELIER PORTRAIT : Nuit Américaine
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

On obtient ainsi la photo finale de la première page, ainsi que ces deux autres photos.



Atelier animé par Florian HATTENBERGER