

**ATELIER PORTRAIT : Portrait créatif, mise en scène : La Trompettiste**  
*Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique*

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

**La Trompettiste**

Plantons le décor, nous réaliserons la photo d'une musicienne à la trompette, en intérieur, dans un studio « de musique » ou une mini scène de concert.

Cette mise en scène a lieu de nuit, la nuit étant représenté dans l'imaginaire par un éclairage bleuté, au travers d'une fenetre « hublot » ronde.

Pour cela nous utiliserons un flash avec une gélatine CTB pour refroidir la scène, éclairant particulièrement le fond. Un Snoot (cône) est ajouté à ce flash.

La Musicienne est éclairé par un plafonnier, ici à tendance couleur chaude.

Le plafonnier est réalisé avec un flash, muni d'une gélatine CTO (pour rechauffer et créer ainsi la lumière chaude), associé à un petit bol. Un bras girafe est utilisé pour positionner le flash en hauteur, au dessus du pupitre et des partitions, éclairant vers le bas à la perpendiculaire.

L'appareil photo est réglé sur 1/200s, F/7,1 à iso 100 afin d'obtenir une photo noire et occulter la lumière ambiante.

La balance des blancs de l'appareil est réglé sur flash, afin d'être homogène avec la température des flashes.

**Photo bakstage**



**ATELIER PORTRAIT : Portrait créatif, mise en scène : La Trompettiste**  
*Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique*

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

flash « bleu » : après quelques essais, le flash est réglé à  $\frac{1}{2}$  de sa puissance en mode manuel (flash Canon EX430II)



flash « orange » : après quelques essais, le flash est réglé à  $\frac{1}{16}+0,7$  de sa puissance en mode manuel (Godox ad 200)



Atelier animé par Florian HATTENBERGER

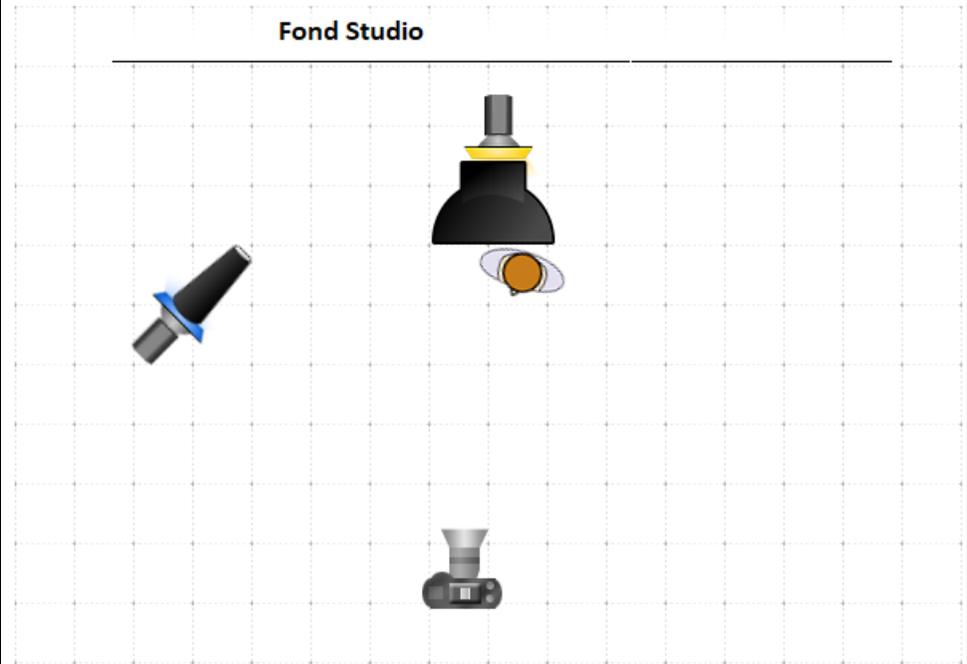
**ATELIER PORTRAIT : Portrait créatif, mise en scène : La Trompettiste**  
*Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique*

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Le mélange des deux sources permet d'obtenir cette photo finale.



Diagramme du setup



Ce setup est inspiré d'une conférence de Julien Apruzzese, au salon de la photo.