

ATELIER PORTRAIT : Les Gélâtines
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

On a vu l'année dernière, pour certains, l'utilisation de gélâtines de couleur.
deux types d'utilisation :

les gélâtines de couleurs proprement dites,
les gélâtines corrections de couleurs/Température

Ces deux types de gélâtines existe pour l'utilisation sur des flash cobra mais aussi sur des lampes torches studio, ou encore des lampes d'éclairages fixes (premier matériel acheté au club). Dans les deux derniers cas, attention à ne pas placer les gélâtines trop près de la source lumineuse au risque de les faire fondre.

Dans les exemples ci-après ce sont des gélâtines pour flash cobra.

1) Les gélâtines créatives

On peut les utiliser de multiples manières,
soit pour éclairer un fond blanc et lui donner ainsi une couleur. Attention la couleur sera impacté par la distance du flash/mur et par conséquent la loi du carré inverse que l'on a vu dans les premiers « cours ».

soit pour éclairer le modèle proprement dit, avec une ou plusieurs couleurs.
Si l'on utilise plusieurs couleurs, il est intéressant de suivre la roue chromatique, afin d'harmoniser les couleurs.



Roue chromatique

ATELIER PORTRAIT : Les Gélamines
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!



Gélatine Bleu/Vert clair associée à une gélatine Rouge/Orangée



La gélatine utilisée ici est un vert flashy associée à un rouge flashy
Désolé pour les couleurs mais au transfert des photos sur le document,
les couleurs ne sont plus fidèles

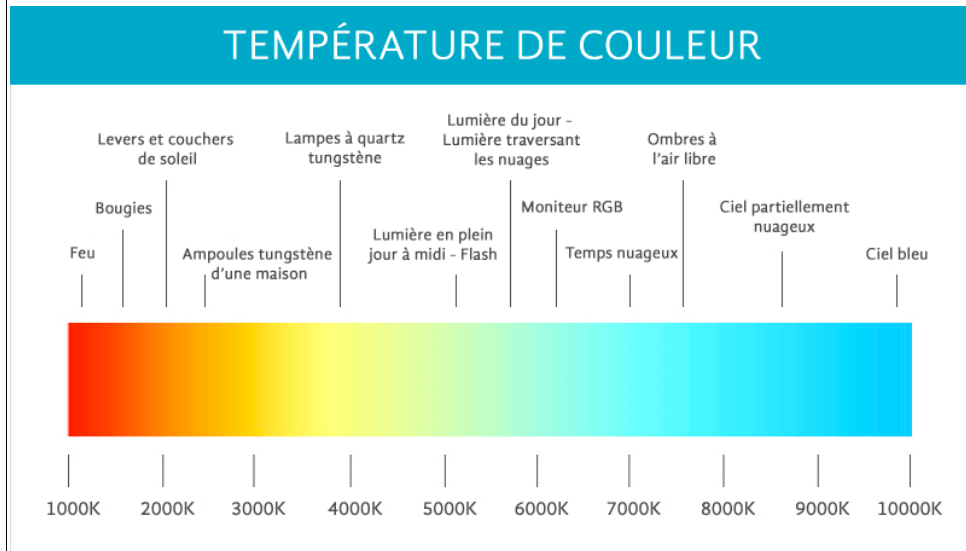
ATELIER PORTRAIT : Les Gélamines
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

2) les gélamines Correction de couleur/Température

Revenons avant sur quelques fondamentaux de la lumière, de sa température, et de la balance des blanc des appareils photo numériques.

Ici un petit récapitulatif, des différentes sources de lumières nous entourant et de leurs températures











Sources de lumière	Température (K)
Feu (allumettes, bougie)	1.200 – 1.800
Lumière au lever ou coucher du soleil	2.000 – 2.200
Ampoule incandescente (40w – 75w)	2.600 – 2.800
Lumière en plein jour (été)	5.600
Ciel nuageux	6.000 – 10.000










ATELIER PORTRAIT : Les Gélates
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Et voici un récapitulatif de la balance des blancs de nos appareils photos et des températures associées

BALANCE DES BLANCS

- 
AUTOMATIQUE
L'appareil photo se charge de la balance des blancs
- 
ENSOLEILLÉ
L'appareil photo ajoute des tons chauds
- 
NUAGEUX
L'appareil photo ajoute des tons chauds
- 
OMBRE
L'appareil photo ajoute des tons chauds
- 
TUNGSTÈNE
L'appareil photo ajoute des tons froids
- 
FLUORESCENTE
L'appareil photo ajoute des tons chauds (rouge)
- 
FLASH
L'appareil photo ajoute des tons chauds
- 
PERSONNALISÉ
Le photographe configure manuellement

Kelvin	Réglage APN	Symbole
2700	Lampes fluorescentes à vapeur de sodium (salles de sports...)	
2800 - 3200	Eclairage incandescent (tungstène)	
3000	Lumières fluorescentes blanches chaudes	
3700 - 4100	Lumières fluorescentes blanches	
4200	Lumières fluorescentes blanches froides	
4500 - 5000	Lumières fluorescentes blanches type lumière du jour / neutre	
5200 - 5400	Lumière du jour / Temps ensoleillé / Temps clair	
5400 - 7000	Flash	
6000 - 6500	Nuageux / Temps couvert	
6500 - 6600	Lumières fluorescentes type lumière du jour	
7000 - 8000	Ombre	
7200	Lumières fluorescentes - source à température de couleur élevée (par ex. lampes à vapeur de mercure)	

© www.luzphotos.com

ATELIER PORTRAIT : Les Gélamines
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Les gélamines corrections de couleurs et températures, sont au nombre de 3 : CTO, CTB et Vert (beaucoup moins utilisé) et servent à harmoniser la balance des blancs lorsque l'on utilise plusieurs sources lumineuses différentes.

Gel CTO = gel Couleur de Température Orange, elle a pour but de réchauffer une lumière

CTB = gel de Couleur de Température Bleue

(La gélamine correction verte = certaines lumières d'intérieur sont fluorescentes et vont créer une couleur verdâtre notamment dans les ombres, la mise en place de la gélamine verte va annuler l'ambiance verdâtre lorsque la balance des blancs est réglée sur fluorescente. Ceci est valable pour les CTO et CTB CTO annule la couleur orangée en balance lumière du jour et CTB annule la couleur bleue quand la balance est sur tungstène).

3 intensités pour chaque type CTO et CTB (1/1, 1/4, 1/8).

Attention toute gélamine va diminuer la puissance de votre lumière (la diminution est écrite en stop sur la gélamine), il faudra donc peut-être augmenter la puissance du ou des éclairages.

La gélamine correction de température va permettre de créer l'ambiance

Un flash a une température d'environ 5500k

Prenons un Exemple : Admettons que l'on veut créer l'image d'une femme assise près d'une bougie (ou plusieurs), le soir, en train de lire.

Une bougie seule ne pourra pas éclairer seule le modèle. Il va nous falloir plusieurs éclairages : un éclairage qui va éclairer comme les bougies et qui

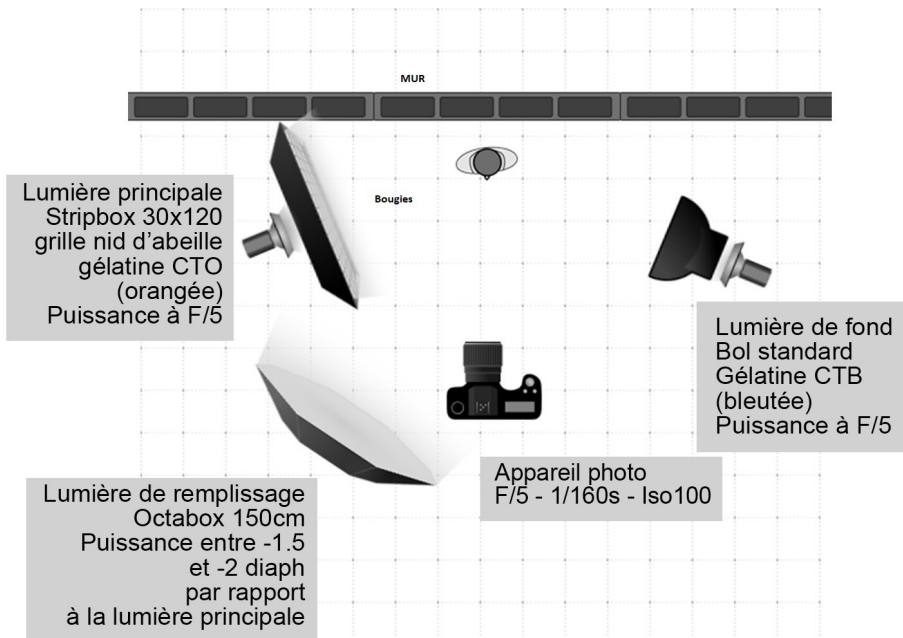
éclairera juste le modèle (lumière principale), une lumière de remplissage pour « déboucher » les ombres et une lumière pour éclairer comme la lune (la lumière de fond, la nuit). Pour avoir la même température que la bougie, on va mettre une gélamine CTO pour réchauffer la lumière principale, la lumière de remplissage n'a pas de gélamine car elle sert de débouchage et non d'éclairage proprement dit. Enfin pour avoir la lumière de fond qui recrée la notion de soir, on va ajouter une gélamine CTB pour refroidir le flash et recréer l'ambiance de soir/nuit à tendance bleutée

ATELIER PORTRAIT : Les Gélamines

Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

schéma de lumière



Portrait créatif - Flash

Image Finale



Schéma de lumière et image finale issus de la formation « Portrait de Studio » par Laurent HINI pour F/1.4 de Sébastien ROIGNANT.

Je ne peux que vous conseiller de suivre cette formation (à prix abordable) et qui peut aussi être un joli cadeau^^....

ATELIER PORTRAIT : Les Gélamines
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Autre Utilisation :

Si l'on veut garder une balance des blancs particulière, admettons lumière du jour et ne pas vouloir utiliser une balance plus chaude qui impacterait toute la photo est apporterait trop de chaleur, on peut ajouter un flash qui se concentrera juste sur le visage du modèle avec une gélamine CTO qui apportera de la chaleur sans être dans un ton trop orangé qu'apporterait une gélamine orange.

C'est l'exemple du « mini-cours fait lors de la sortie au Lac de St Cyr.