

ATELIER PORTRAIT : Le Low Key
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Low Key, Quesako ?

C'est une image **SOMBRE**.

Contrairement aux idées reçues (dixit *Wikipédia* !), ce n'est pas une image sous-exposée !

L'image est juste très **sombre** : l'histogramme est porté à gauche, très à gauche et va montrer une forte quantité de valeurs dans les noirs et sombres et presque rien dans les tons moyens et hautes lumières...

Mais les zones éclairées le sont normalement ! Même s'il ne s'agit que d'un fin liseret sur le bord du modèle...

Histogramme type Low Key

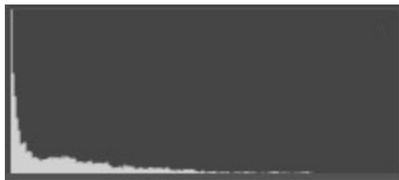


photo type low key



On obtient une image à fort contraste, riche et dramatique...

ATELIER PORTRAIT : Le Low Key
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!



A gauche une photo sous-exposée- A droite une photo Lowkey
correctement exposée

ATELIER PORTRAIT : Le Low Key
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Portrait féminin : en mode setup.....
Low Key avec 2 lampes

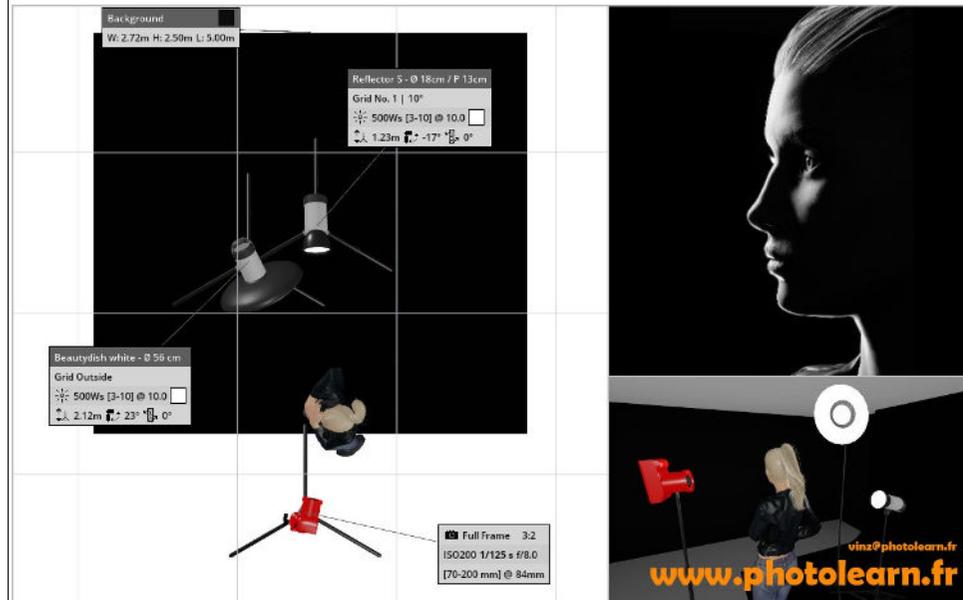


Photo finale a faire et a mettre

2 étapes pour réaliser cette photo :

- Créer l'effet Rembrandt
- Créer un liseret pour compléter le contour du portrait

Atelier animé par Florian HATTENBERGER

ATELIER PORTRAIT : Le Low Key
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

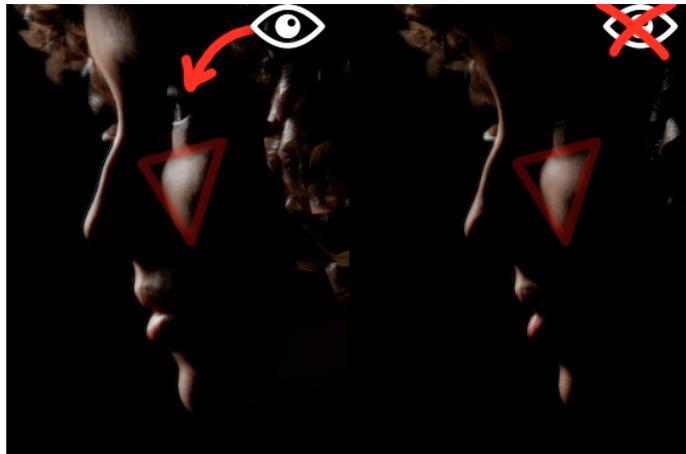
Étape 1 : Créer l'effet Rembrandt

L'effet Rembrandt = petit triangle de lumière sous l'œil

Le mieux est d'utiliser comme modificateur de lumière un bol beauté (beautydish). Il permet d'avoir un éclairage à la fois plus doux qu'un simple bol (le diamètre est plus large), et la source principale de lumière est masquée par une assiette centrale, tout en apportant une relative dureté qui renforce les ombres

Pour le Rembrandt il faut se placer à 30-45 degrés environ de la face du modèle et lever la lampe à 30-45 degrés environ au-dessus du visage.

ATTENTION à la lumière sur l'œil, l'arcade sourcilière peut vite faire obstacle et rendre l'œil totalement invisible.



ATELIER PORTRAIT : Le Low Key
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

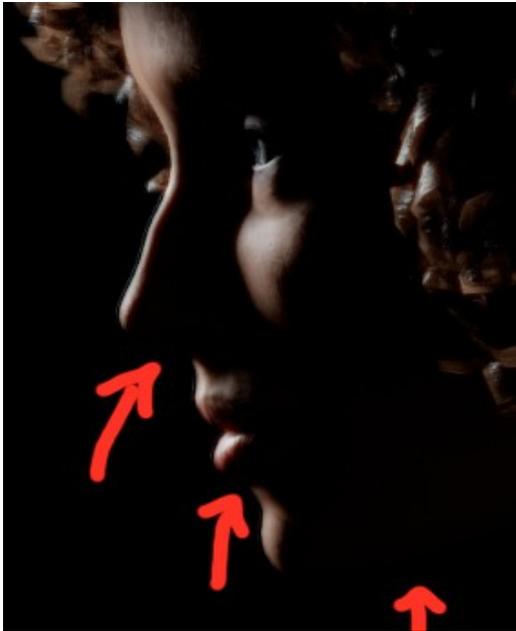
toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Étape 2 : Créer le liseret (contour)

Problème dû à l'étape 1 : perte d'une partie du contour du visage. Les ombres sous le nez ou le menton se perdent avec le fond

Solution : placer une **seconde lampe** en arrière et en contrebas pour dessiner les contours manquants...et légèrement en arrière par rapport à la lampe principale.

L'idée va être ici de dessiner un liseret léger sur le menton, le bas du nez...



ATELIER PORTRAIT : Le Low Key
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Effet de la lampe 2 seule



Effet de la lampe 1+2



NB : Notez ici que l'oeil n'est pas éclairé... L'effet n'est pas optimum !

ATELIER PORTRAIT : Le Low Key
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Image finale



Les principes et schémas setups proviennent du site :
<https://www.photolearn.fr/highkey-le-portrait-facile-avec-1-2-ou-3-lampes-femme/>

quelques vidéos :

<https://www.youtube.com/watch?v=pfaqyTleGRY&t=912s>

<https://www.youtube.com/watch?v=vdr3iB3NLZY>