

ATELIER PORTRAIT : L'utilisation d'actions pour la séparation de fréquence

Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

L'utilisation d'actions pour la séparation de fréquence

Ici, on corrigera au préalable les petits défauts comme les points noirs, boutons... sur un calque dupliqué et l'on utilisera la commande alt+shift+ctrl+e pour avoir un calque fusionné (qui gardera les calques sous jacents)

Si pas de retouches on applique l'action directement à partir du calque original.

4 actions dans ce pack :

- Mode basique
 - 1ere boîte de dialogue : disparition des pores de la peau par un flou gaussien=>calque de basse fréquence ~3pixels
 - 2eme boîte de dialogue : degré de lissage de la peau, ~x3 la première boîte (~10px)
 - Les calques se crée avec un calque adoucir, afin d'adoucir le modelé de la peau : front, menton, joue. Ce calque est en opacité 100%, mais pour un rendu plus propre et moins artificiel, on diminuera l'opacité.

- magicskin
 - Action où tout est sur un seul calque. Ici flou gaussien de 3 à 4px, pour ne pas avoir une peau plastique.
 - Et l'on peint comme sur le calque adoucir de l'action précédente.
 - Par défaut, réglage de l'opacité à 80%,modifiable selon le rendu voulu.
- Basique en mode silencieux
 - pas de fenêtre de dialogue, pas de réglage. Un travail automatique.
- Expert
 - l'action la plus complète
 - Différents calque : couleur, texture, adoucir, mais aussi filtres antirougeur, matifieur et "super netteté"
 - L'action lancera les mêmes boîtes de dialogue de flou gaussien. Tous les calques de l'action se mettent en place.
 - Puis on commencera, si besoin par le filtre antirougeur. Il est désactivé par défaut. À l'activation, les rougeurs

ATELIER PORTRAIT : La séparation de fréquence ou Split frequency
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

s'estompent. Il suffit de réinstaurer le rouge des lèvres en peignant sur le masque de fusion.

- Si la peau du modèle est trop brillante, utilisation du filtre matifieur. Pour cela on utilise une brosse avec une opacité et un flux de ~25% (sinon la retouche se verra et sera imprécise). On échantillonne une zone à proximité et la taille du pinceau en fonction de la taille de la zone.
- On passe au filtre adoucir.
Joue, front, menton et l'on évite les zones à fort contraste. L'opacité du calque est réglée à 50% pour un rendu réaliste. La texture (grain de peau) est conservé.
- On conclut par le filtre "super netteté" pour accentuer des zones comme les yeux et la bouche.

En plus de jouer sur l'opacité des calques on pourra au final jouer sur l'opacité du groupe en lui-même.