

ATELIER PORTRAIT : La séparation de fréquence ou Split frequency

Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Kesako?

Faisons une petite analogie avec la musique :

Une musique est composée de sons en haute fréquence et en basse fréquence, on peut ainsi travailler indépendamment sur les deux mais aussi les dissocier sur des caissons ou barres de sons.

En photographie, c'est la même chose : une photographie ou image est composé d'une texture et de couleur. (j'utilise le singulier pour la suite..)

Avec la séparation de fréquence, on va travailler indépendamment sur la couleur et texture, étape par étape

- Après avoir ouvert le fichier, on duplique deux fois le calque d'arrière-plan
- Je vous conseille de renommer vos calques
Le premier (le plus bas des dupliqués) basse fréquence
Le second haute fréquence
- Sur le basse fréquence nous allons appliquer un filtre flou gaussien. Le but étant de faire disparaître "la texture" comme les pores de la peau, les rides, boutons... en cherchant des tutos, il

semble "préférable" d'utiliser des multiples de 3.

- sur le calque HF, on va appliquer une image (image, appliquer une image). Dans la boîte de dialogue, on choisit le calque LF, opération:soustraction, échelle 2,décalage 128 en 8 bits.

En 16 bits, addition et coche inversée, échelle 2, décalage 0.

Ce calque ressemble à un passe-haut, cependant un passe-haut se fait sur le calque en lui même. Ici on peut dire que c'est un passe-haut appliqué à un calque spécifique.

On valide, et on passe le calque en mode lumière linéaire. Nous avons ainsi le calque texture (si vous cacher ce calque la photo est bien flou).

- On va ainsi pouvoir travailler sur le calque HF (certains travaillent sur le LF...) avec l'outil correcteur.
(calque actif, aligné dans barre du haut)
Cette technique permet de cleaner la peau, atténuer les rides....
En gardant la couleur, les dégradés.
Je vous conseille de glisser ces 2 calques dans un groupe "SF" et avant de travailler de dupliquer ce groupe au cas où et ne pas tout se retaper.

ATELIER PORTRAIT : La séparation de fréquence ou Split frequency

Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

Pour travailler sur la couleur, intercaler un calque (nouveau calque) avec un pinceau opacité ~10% et la pipette (pinceau, alt+clic d'une couleur très similaire)

Cette méthode est applicable sur différents sujets autres que le portrait.

Mais il existe des actions. J'utilise celle de vinz photolearn.