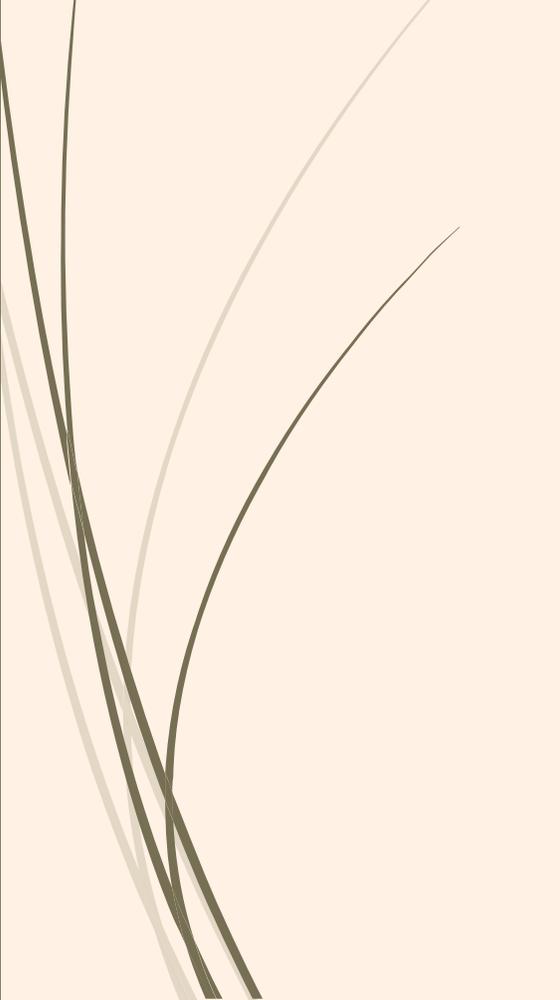




Le passe-haut





Le passe-haut

But: améliorer la netteté d'une image de manière plus subtile que le filtre « renforcement – accentuation ».

Notion de Flou et Netteté

Flou et netteté...c'est la même chose!

Flou = contraste faible entre pixels proches d'un contour

Netteté = contraste marqué entre pixels proches d'un contour.

On va .donc jouer sur les contrastes

L'accentuation

1 - L'accentuation: l'autre méthode

On joue sur 3 niveaux:

- le gain: c'est la puissance que l'on donne (en général entre 100 et 200) mais varie selon ce que l'on veut obtenir

- le rayon : c'est déterminer un nombre de pixels autour du pixel que je travaille.

Ces pixels vont être impactés par le rayon et le gain appliqués (on reste généralement entre 1 et 2 pixels)

- Le seuil: c'est le nombre de niveaux qu'il y a autour d'un pixel avec une certaine luminance. Avec le seuil on regarde combien il y a de luminance autour du pixel travaillé (réglage moyen à environ 20)

Accentuation

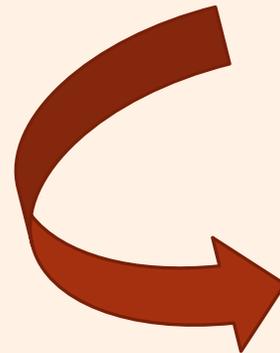
Image initiale



Accentuation

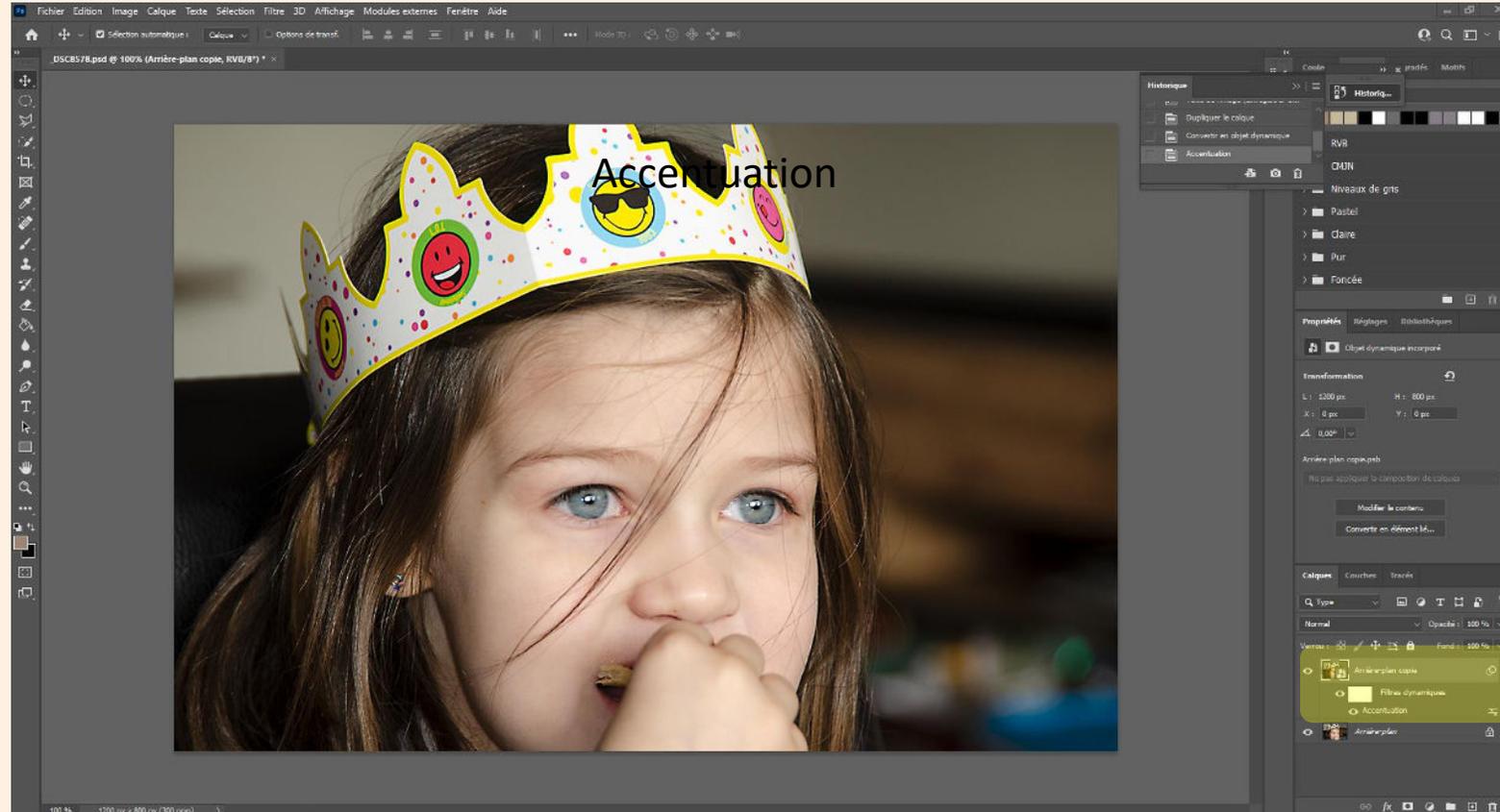


Conversion en objet dynamique



Accentuation

Application filtre « renforcement - accentuation »



Le passe-haut

La technique consiste à dupliquer le calque pour ne faire apparaître que les contours sur lesquels on veut insister au travers d'un filtre + d'un mode de fusion.

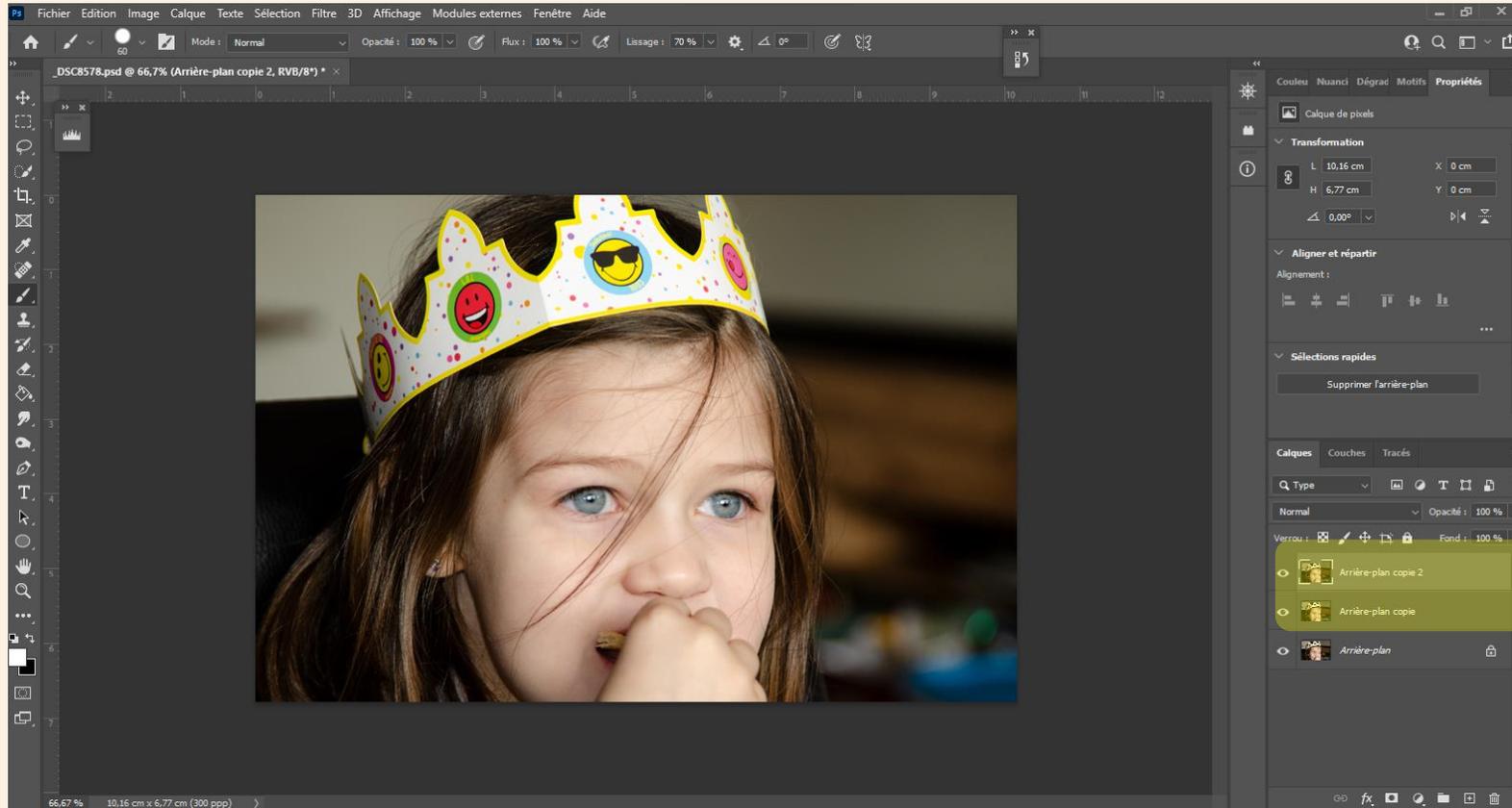
Le passe-haut va jouer sur la luminance qui existe à l'intérieur de notre calque, et en fonction du rayon va faire apparaître plus ou moins les zones les plus contrastées. Ce sont les zones qui nous intéressent puisque ce sont les zones où il y a du contour à améliorer.

A la différence du calque accentuation qui prenait tout, là non allons-nous servir du passe-haut pour ne travailler qu'exclusivement qu'à l'endroit où il y a les contours actuellement visibles avec le passe-haut.

Démonstration...

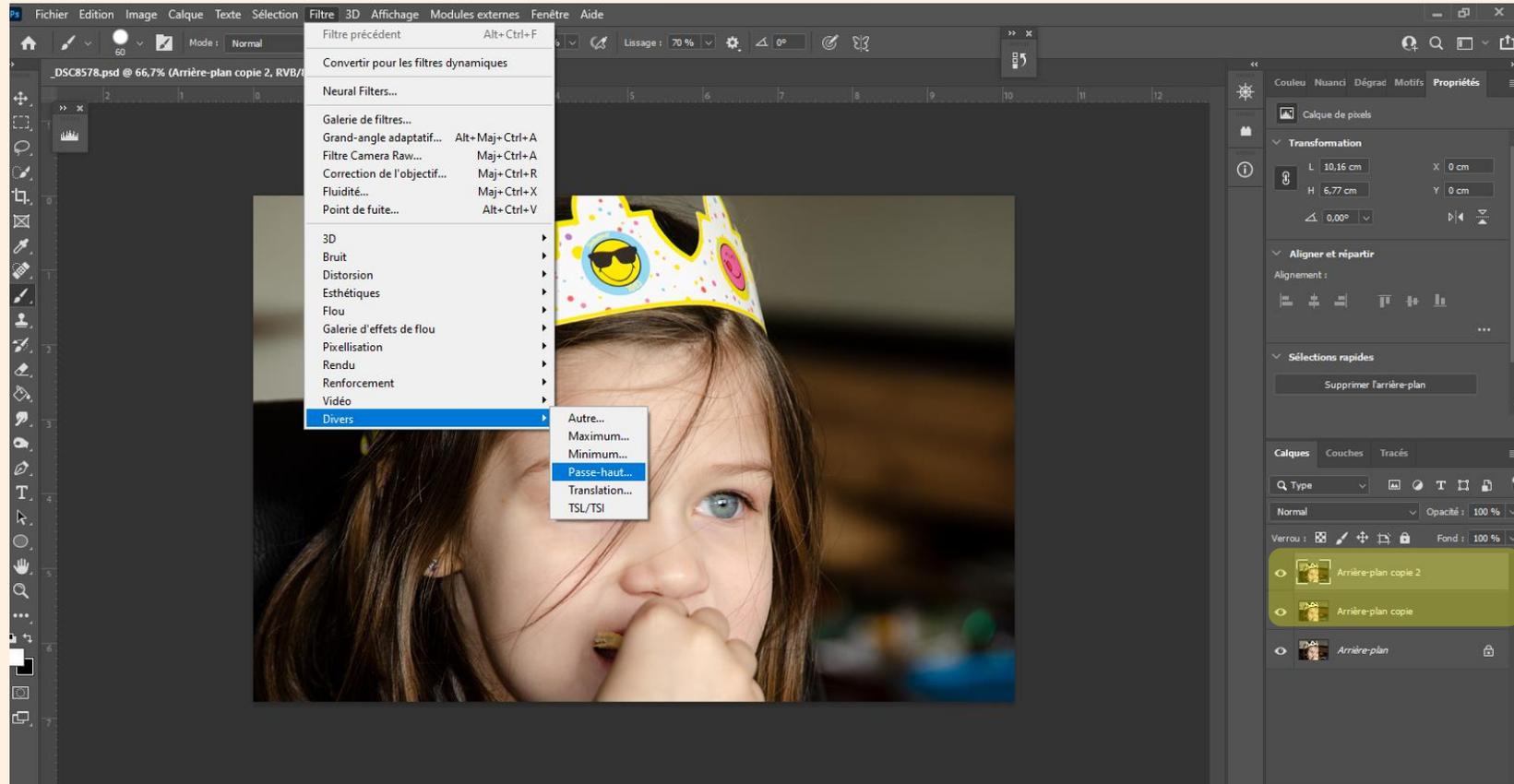
Le passe-haut

A partir de notre photo initiale, créer 2 copies



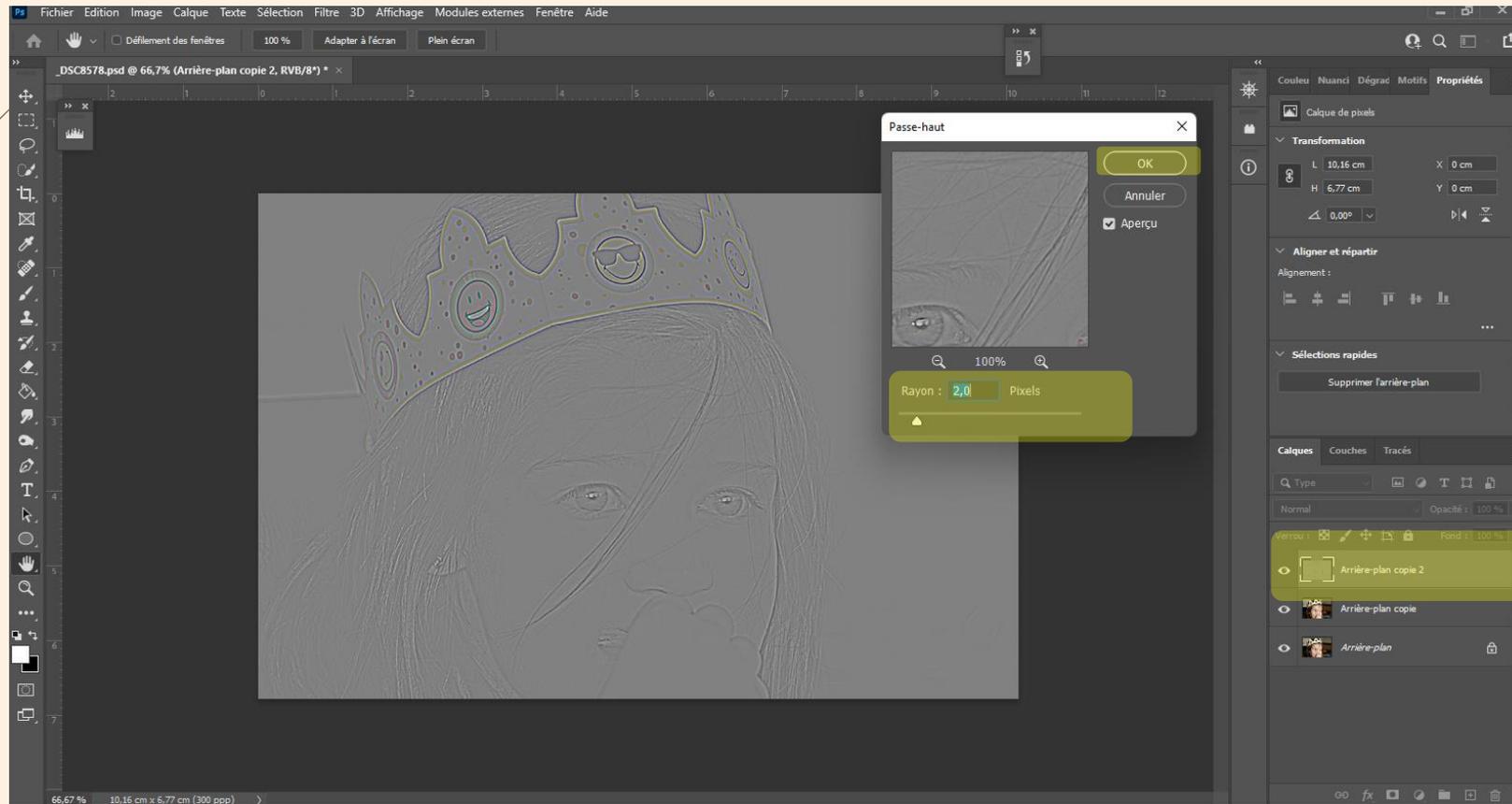
Le passe-haut

Se positionner sur le claque « copie 2 » et sélectionner « filtre – Divers – Passe-haut »



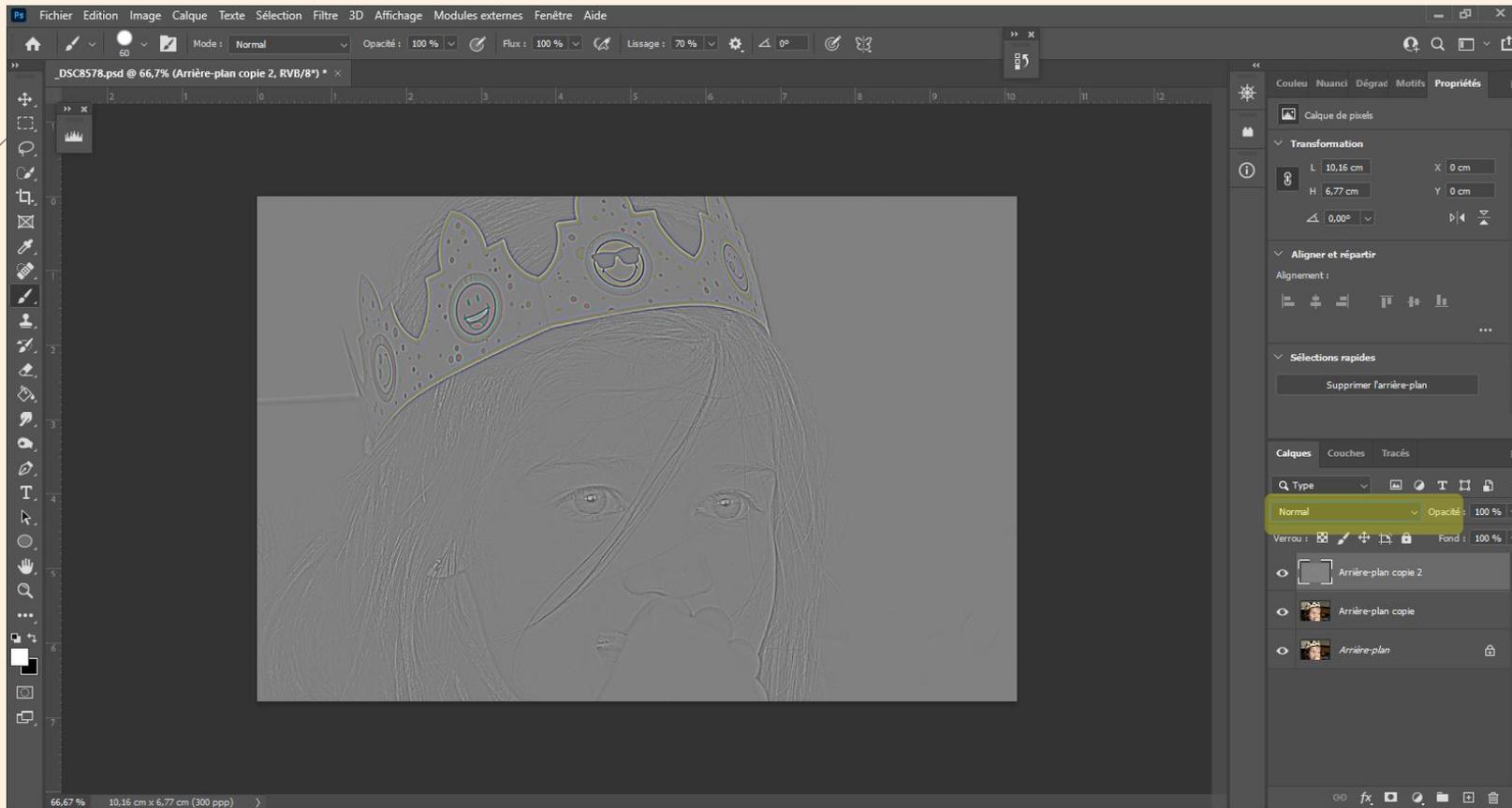
Le passe-haut

Apparition d'un « gris moyen »: choisir le rayon en se référant aux yeux, puis valider « OK »...il ne se passe rien!



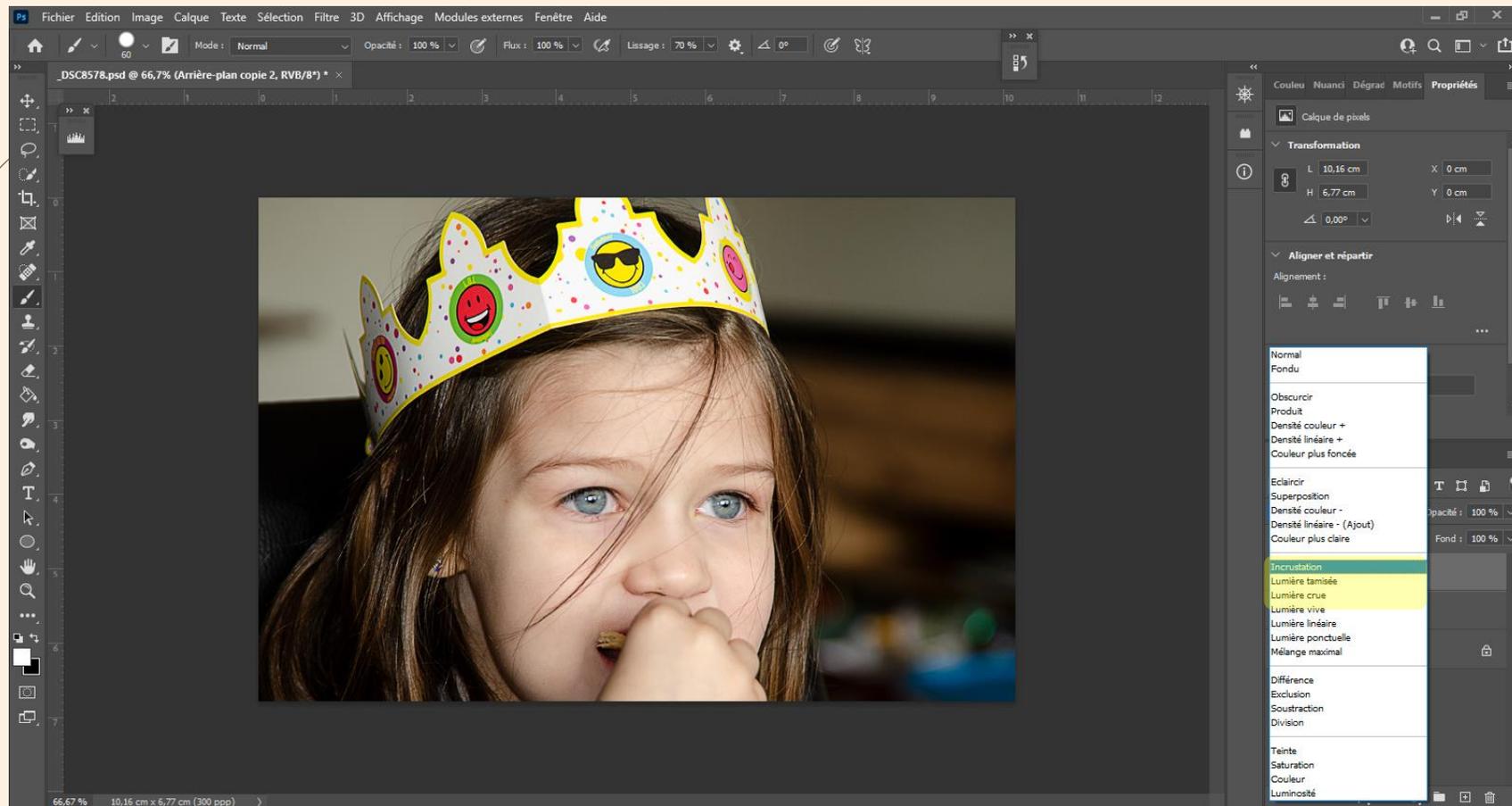
Le passe-haut

Choisir le mode de fusion: en général « incrustation »



Le passe-haut

Choisir le mode de fusion: en général « incrustation »



Le passe-haut

Comparaison

Avant



Après



Le passe-haut

Accentuation des yeux: pousser le rayon à 4 ou 5 », ajouter un masque de fusion noir (ctrl I) et peindre les yeux, sourcils...

