

ATELIER PORTRAIT : Le Flash - Histoire de vitesse synchro
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

La vitesse de synchronisation

C'est la vitesse maximale à laquelle il est possible d'utiliser un flash (cobra/studio). En effet, l'utilisation d'un flash a une incidence sur la vitesse d'obturation de notre appareil.

Sans flash vous choisissez votre vitesse maximale d'obturation.

Avec un flash, il existe une vitesse maximale d'obturation dite de synchronisation, de l'ordre d'1/200ème de secondes (on retrouve cette donnée dans le manuel de son appareil photo).

Lorsque l'on prend une photo, deux rideaux permettent de faire entrer la lumière et terminer la pose.

Vitesse d'obturation = temps entre ces deux rideaux

En flash, Autour de 1/200ème la vitesse devient tellement rapide que les rideaux se suivent et créent un balayage. Sur votre photo, vous aurez alors une bande noire.

La Synchronisation haute Vitesse (HSS)

Elle permet de s'affranchir de la vitesse de synchronisation. Les flashes ayant la technologie HSS (high speed sync) vont déclencher une série d'éclairs extrêmement rapides tout au long du passages des rideaux devant le capteur. (un peu comme le stroboscope).

Dépasser la vitesse de synchro flash peut aussi être nécessaire en lumière naturelle, cela permettra de « tuer » la lumière ambiante et de n'avoir que la lumière du flash.

Le seul inconvénient du HSS : les éclairs sont de faibles intensités et l'énergie fournie par les piles diminue très rapidement.