

ATELIER PORTRAIT : La photographie au flash, le triangle d'exposition
Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

La photographie au Flash,
Le triangle d'exposition

Jusqu'à présent on "bannissait" la lumière ambiante en réglant le triangle d'exposition afin d'avoir une photo noire. Ainsi seul la lumière du flash influençait la scène.

Nous allons appréhender la manière dont les paramètres de notre boîtier ont un impact sur la scène.

- La vitesse d'obturation

En ralentissant la vitesse d'obturation, nous enregistrons davantage de lumière ambiante.

Elle n'a aucun effet sur l'exposition du sujet tant que la lumière émise par le flash est plus forte que la lumière ambiante.

- ISO

Pour les mêmes paramètres (vitesse, ouverture et puissance du flash) :

1. Lorsque l'on augmente les ISO, on augmente la lumière ambiante mais aussi l'exposition du sujet.
2. Quand on diminue la sensibilité, on diminue la lumière ambiante et on sous expose le sujet.

=>On modifie donc l'ensemble de l'exposition (= "interrupteur principal de l'exposition")

- L'ouverture (diaphragme)

L'ouverture a "les mêmes" que la sensibilité puisque le diaphragme gère la quantité de lumière émise par le flash.

Le principal effet de l'ouverture reste identique à la photographie sans flash : effet sur la profondeur de champ.

La différence entre l'ouverture et l'ISO au flash reste la caractéristique de base de chacun en lumière naturelle.

Si le flash à pleine puissance est insuffisant alors on augmente l'ouverture (en priorité) afin d'augmenter l'exposition au flash.

Tutos vidéo sur ce sujet : cf photo-avenue.com