

## ATELIER PORTRAIT : LA LUMIÈRE

*Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique*

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

### lumière dure et lumière douce :

Cette notion n'a rien à voir avec la puissance de la lumière !!!

La lumière dure signifie que la lumière est petite, elle crée ainsi une ombre/un fort contraste entre partie éclairée et la partie ombre.

La lumière douce est par conséquent grande et diffuse et produit ainsi une ombre faible.

La lumière dure se transforme en lumière douce par un « diffuseur » (papier sulfurisé, réflecteur partie blanche, parapluie, softbox) ou par un réflecteur =on débouche l'ombre.

### 4 composantes éclairage :

lumière principale (key light) =le soleil ou flash principal

lumière de remplissage (rempli les ombres/fill light)

lumière de contourage (détacher le sujet du fond/back light)

lumière de fond (background light) éclaire le fond

la 1ère est obligatoire pas les autres

### lumière naturelle :

-des vêtements sans logo et sans inscription pour éviter de détourner le regard du spectateur du modèle=>neutralité

-placer la lumière derrière son modèle=reflet dans les cheveux et lumière plus sympa

(lumière décalée ou centrée derrière le modèle)

éviter les ombre disgracieuse

ou :

faire poser à l'ombre/à l'ombre en bordure de lumière (le sol joue le rôle de réflecteur)

ou

« golden hour »=heure dorée, coucher du soleil

-choisir un endroit au calme

-un objectif à grande ouverture (œil mon attiré par le flou que par la netteté)

-respecter un espace intime (surtout au début du shooting)

-utiliser son environnement/emporter des accessoires (enrichit la photo)

-utiliser le mouvement

-prendre une pose plusieurs fois (éviter les yeux fermés)

## ATELIER PORTRAIT : LA LUMIÈRE

*Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique*

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

### Lumière dure et lumière douce :

Au flash nu = fort contraste avec une ombre bien dessinée



Au flash avec parapluie = augmentation de la taille de la lumière, avec une ombre peu présente et diffuse



Au flash avec softbox = augmentation de la taille de la lumière, avec une ombre peu présente et diffuse. La softbox permet une meilleure direction de la lumière. (Le nid d'abeille sur la softbox renforce la direction de la lumière)



## ATELIER PORTRAIT : LA LUMIÈRE

*Le Portrait est une rencontre avant de devenir une technique*

toute règle ou conseil peuvent être « détournés »!

### Lumière : la loi du carré inverse

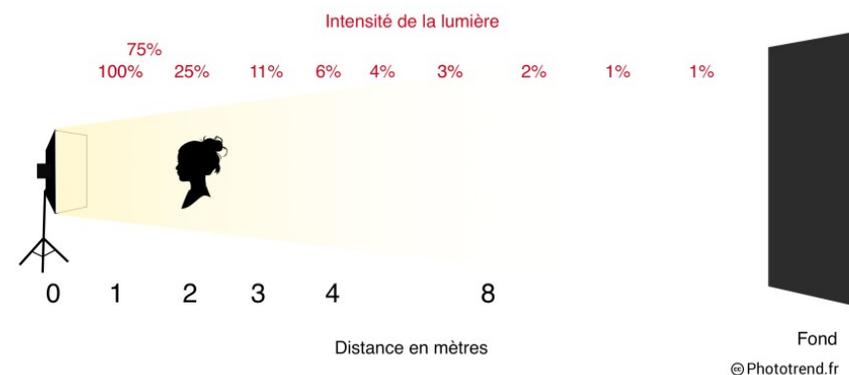
Pour résumer cette loi en photographie, **plus une lumière est proche, plus elle est puissante**. Jusque là, tout va bien. **Lorsque vous éloignez votre sujet de cette lumière, la puissance de la lumière décroît de manière exponentielle**, selon la formule du carré inverse. Cela veut dire que si votre sujet se déplace de 1m à 2m de la source de lumière, vous perdez 75% de lumière. La perte de lumière est ainsi plus rapide sur les deux premiers mètres qui séparent votre sujet de la source lumineuse que sur le reste de la distance.

C'est une notion importante à connaître, notamment si vous photographiez des groupes de personnes. Dans ce cas, si elles ne peuvent être sur le même plan, mieux vaut les placer loin de votre source de lumière (ou placer votre source de lumière loin d'eux) pour obtenir une exposition correcte de chaque personne.

C'est cette règle qui explique d'ailleurs pourquoi lorsque vous utilisez un flash intégré, votre sujet en premier plan est bien exposé et l'arrière-plan est complètement sous exposé.

Cette règle a aussi un impact sur l'éclairage de votre fond. Pour obtenir un fond complètement noir alors que votre mur est blanc, il vous suffit d'écarter suffisamment la source de lumière du fond et de placer votre sujet proche de la source de lumière.

### Loi en carré inverse appliquée à la photographie Quantité de lumière = $1/(distance)^2$



Source du texte et image :

site phototrend : <https://phototrend.fr/2016/02/mp-166-strobisme-flash-deporte/>