

ATELIER PORTRAIT : Composition, cadrage, mise au point
Le Portrait est une rencontre avant de devenir technique

toute règle ou conseil peuvent être détournés!

Quel Objectif ?

- Généralement une focale de 50mm ou plus car il y a moins de déformation.
- Attention à la déformation avec un grand angle. Cependant le grand angle permet un dynamisme dans la photo.

Plans de cadrage

https://www.youtube.com/watch?v=R_haJ7B-W_I

plan d'ensemble : on cadre l'intégralité de la personne/modèle

plan italien : on cadre le modèle au niveau des genoux (dessous des genoux)

plan américain : sujet cadré au niveau des cuisses

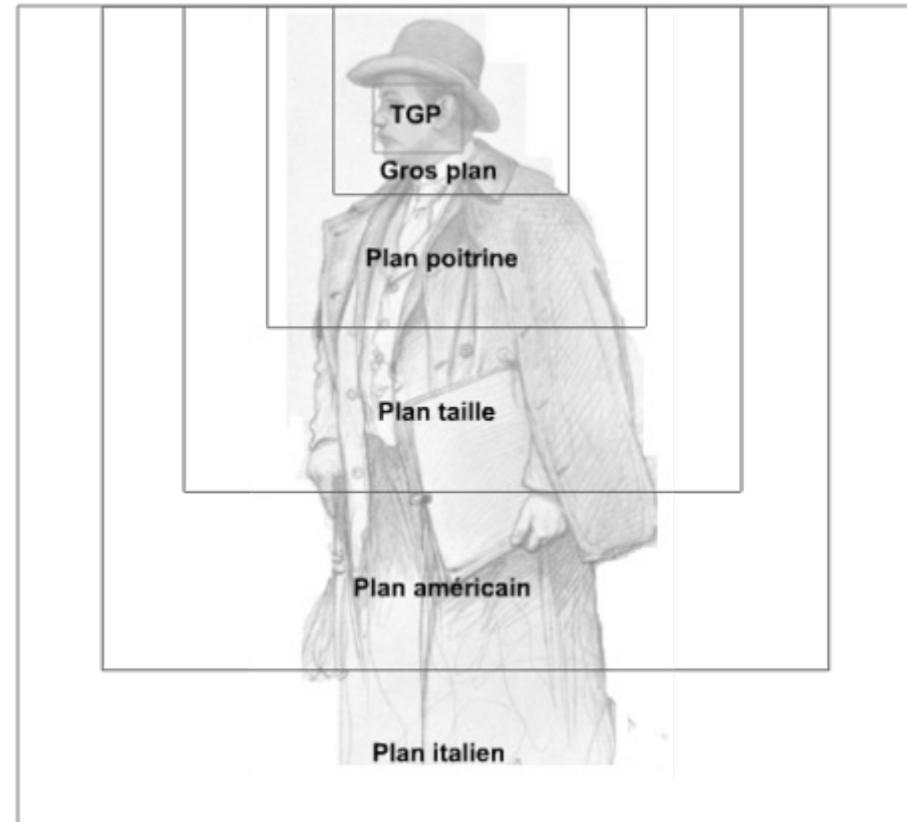
plan taille : on cadre le modèle au niveau de la taille (attention a ne pas coupé les mains)

plan poitrine : sujet cadré au niveau de la poitrine (entre l'épaule et le coude)

gros plan : seul le visage est mis en valeur

format vertical : par définition idéal pour capturer des portraits, l'arrière plan devient secondaire, concentration sur le modèle

format horizontal : permet de marquer le cadre dans l'espace, l'environnement du modèle



ATELIER PORTRAIT : Composition, cadrage, mise au point
Le Portrait est une rencontre avant de devenir technique

toute règle ou conseil peuvent être détournés!

Plan d'ensemble



Plan italien



Ce plan est désuet et remplacé par le plan américain

ATELIER PORTRAIT : Composition, cadrage, mise au point
Le Portrait est une rencontre avant de devenir technique

toute règle ou conseil peuvent être détournés!

Plan américain



Plan de taille



ATELIER PORTRAIT : Composition, cadrage, mise au point
Le Portrait est une rencontre avant de devenir technique

toute règle ou conseil peuvent être détournés!

Plan poitrine



Gros plan

