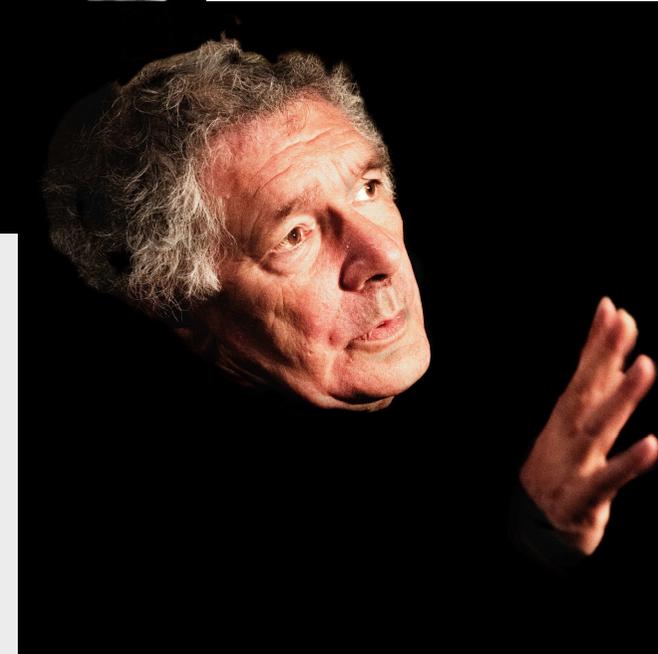


High Key



Low Key



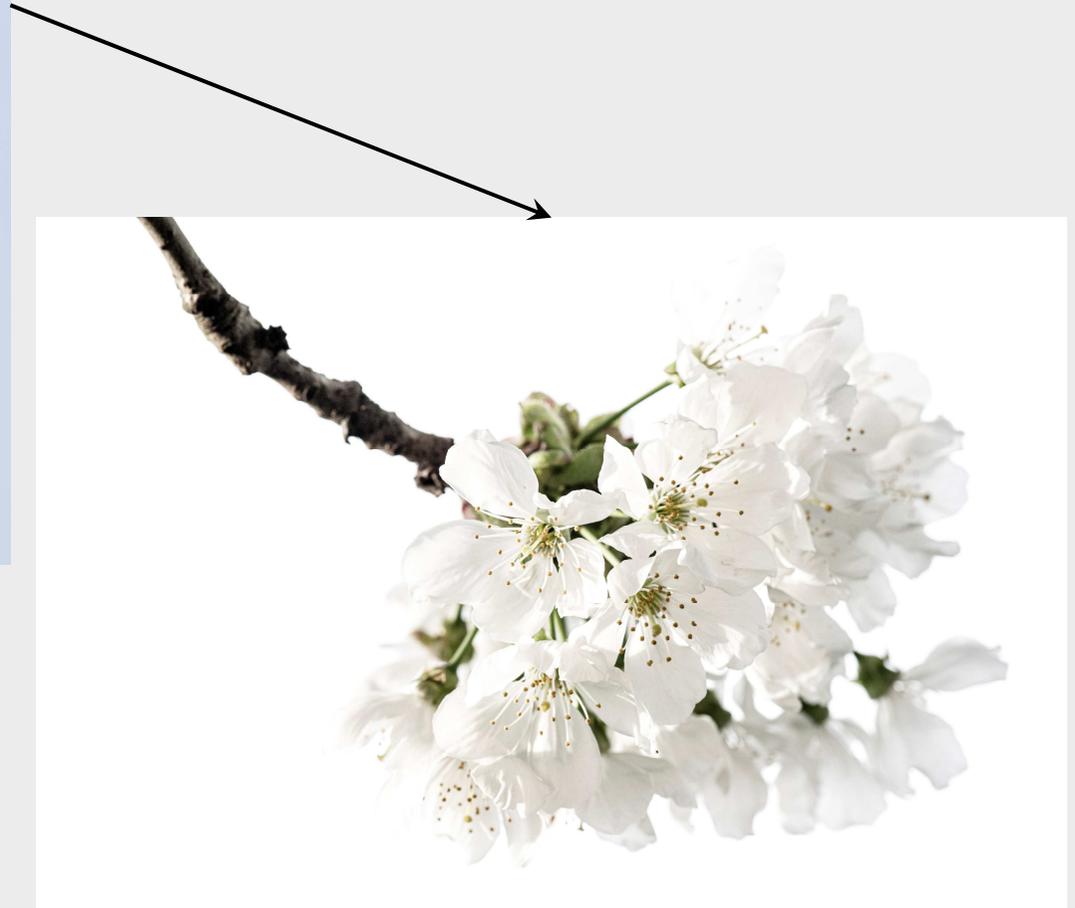
High Key



C'est une image avec une prédominance de tons clairs

Il s'applique très bien par exemple pour
une image d'un nourrisson.

L'image peut-être en Noir et Blanc ou en Couleur

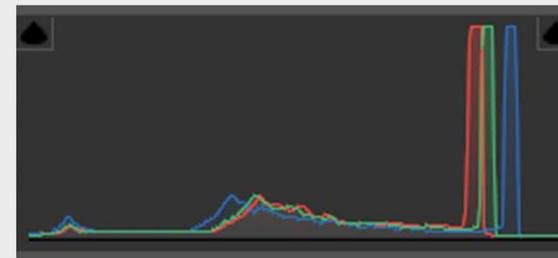


High Key

Une image High Key s'effectue en 2 étapes :

1°) La prise de vue :

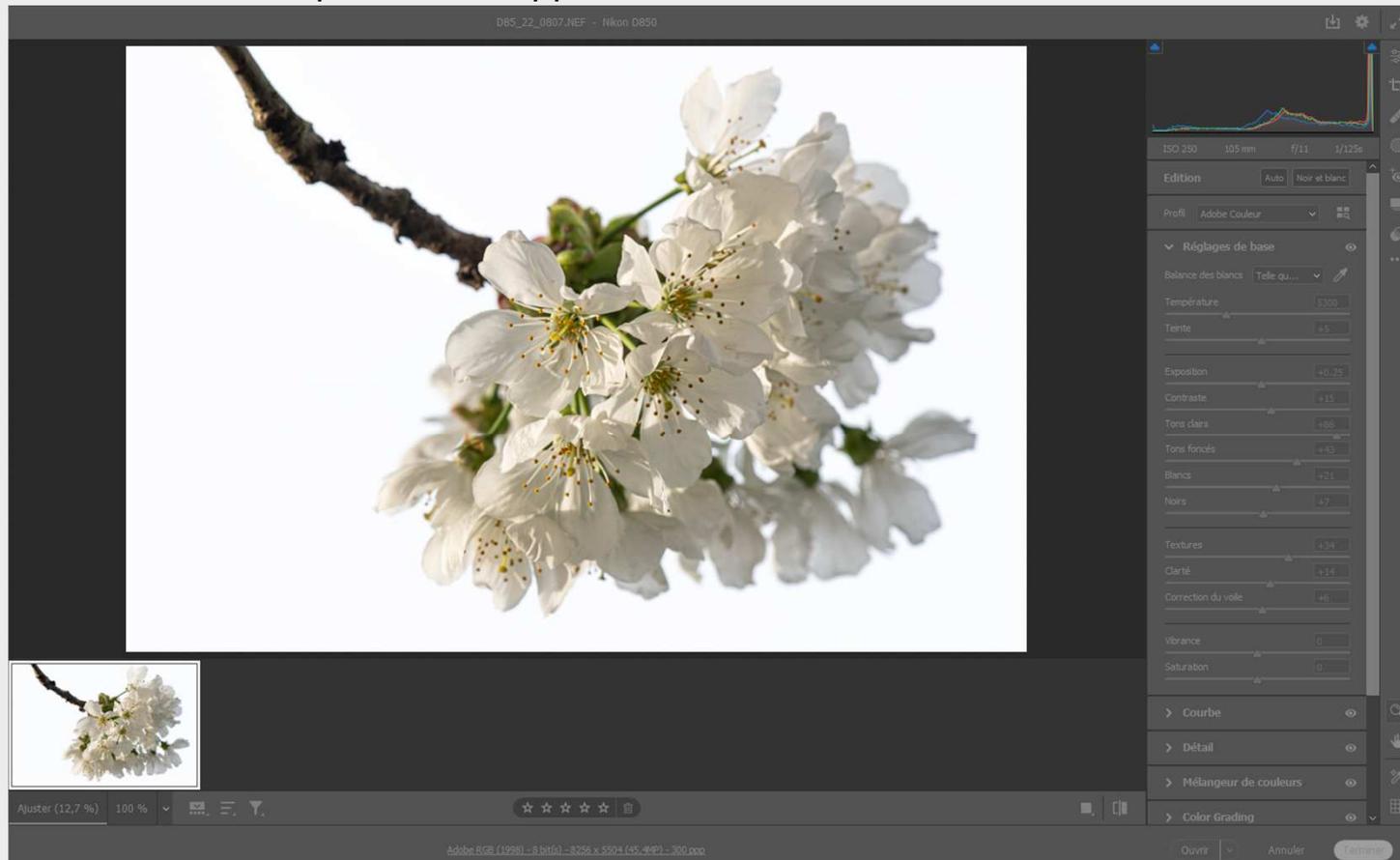
- Privilégier un fond clair (par exemple le ciel).
- Surexposer l'image mais sans jamais « cramer les blancs ».
- Privilégier le format RAW pour affiner l'exposition.



High Key

2°) Un post-traitement :

- Etape 1 : Développer le fichier RAW :



Les principaux réglages

- Monter les tons clairs (proche du maximum).
- Ajouter un peu de contraste.
- Ajouter un peu de texture.
- Ajouter un peu de clarté.
- Monter les blancs en veillant à ne pas « cramer » (Alt).

High Key

- Etape 2 dans Photoshop :
 - Dupliquer le calque

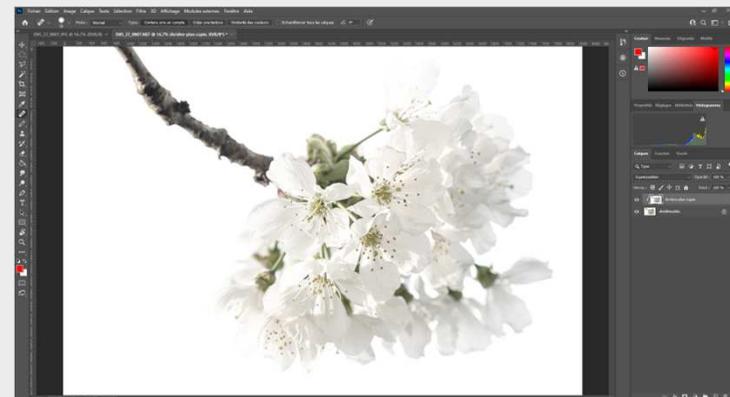


- le transformer en noir et blanc



- Changer le mode de fusion
« superposition »

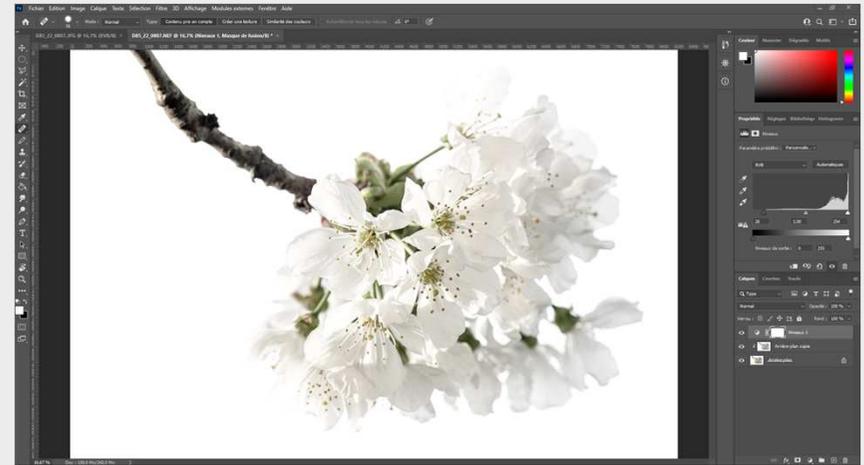
ajouter un masque d'écrêtage



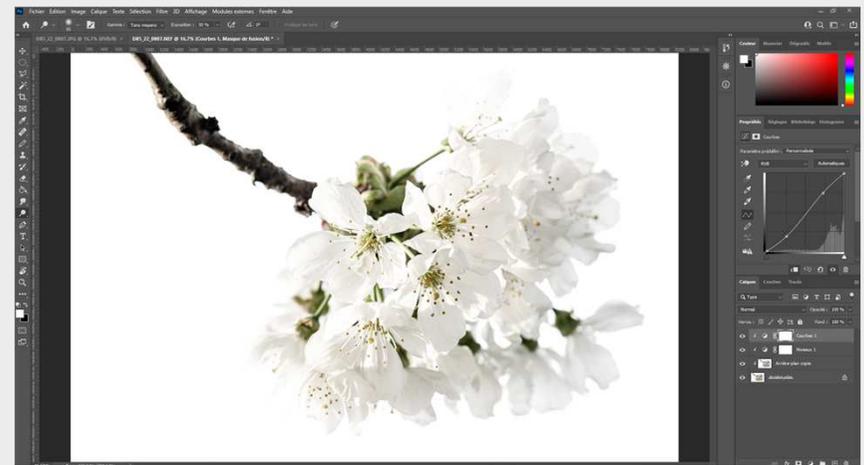
High Key

- Etape 3 :

- Ajouter un calque de réglage Niveaux pour ajuster les noirs et les blancs et ajouter un masque d'écrêtage

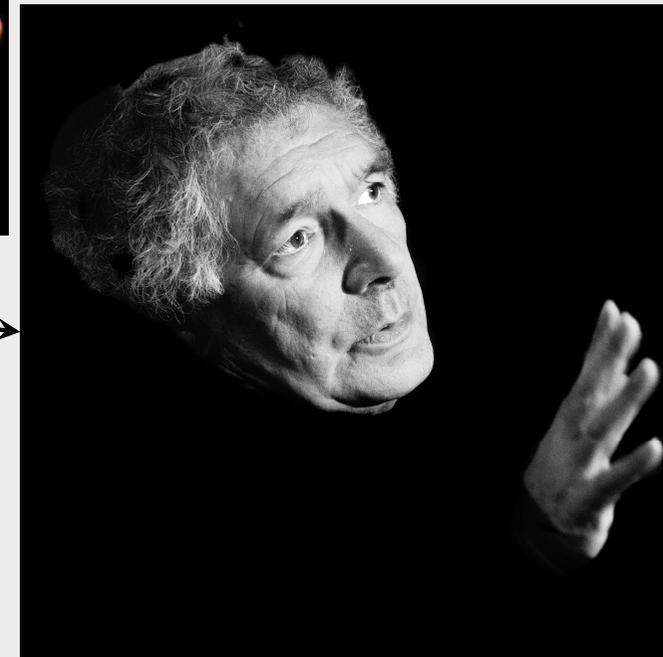
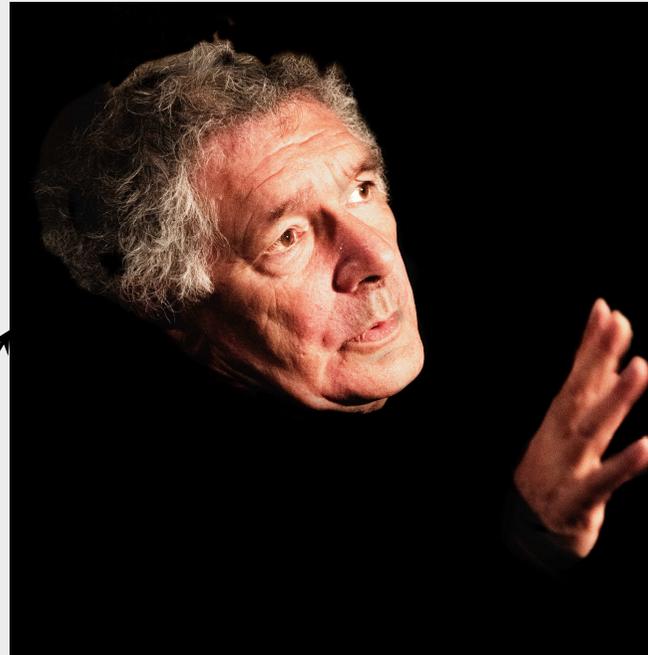


- Ajouter un calque de réglage Courbes lui donner une forme en « S » et ajouter un masque d'écrêtage.



Vous pouvez sauvegarder votre image High Key.

Low Key



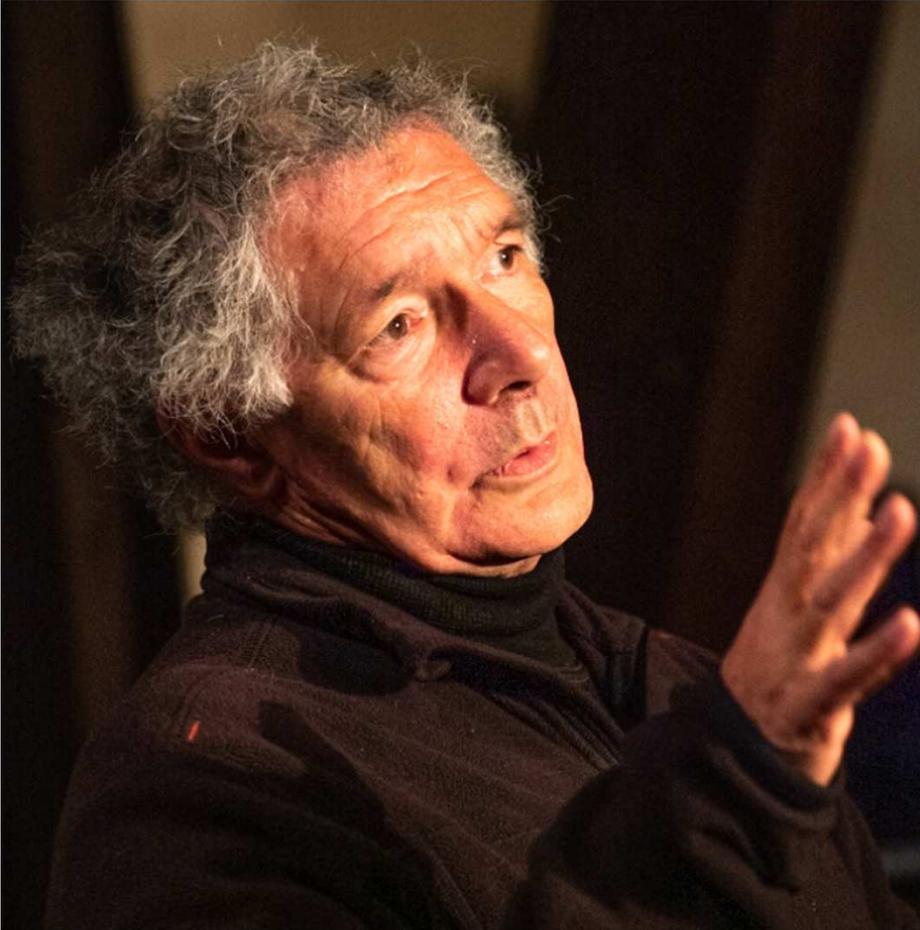
C'est une image avec une prédominance de tons sombres

Il s'applique très bien par exemple pour
une image d'un visage avec de nombreuses rides.

L'image peut-être en Noir et Blanc ou en Couleur

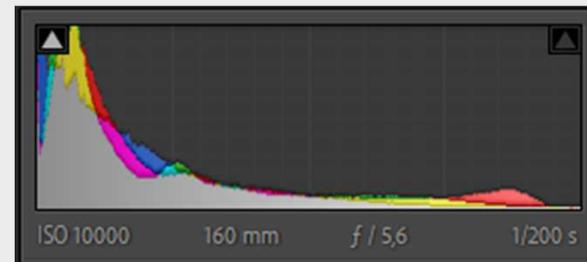
Low Key

Une image Low Key s'effectue en 2 étapes :



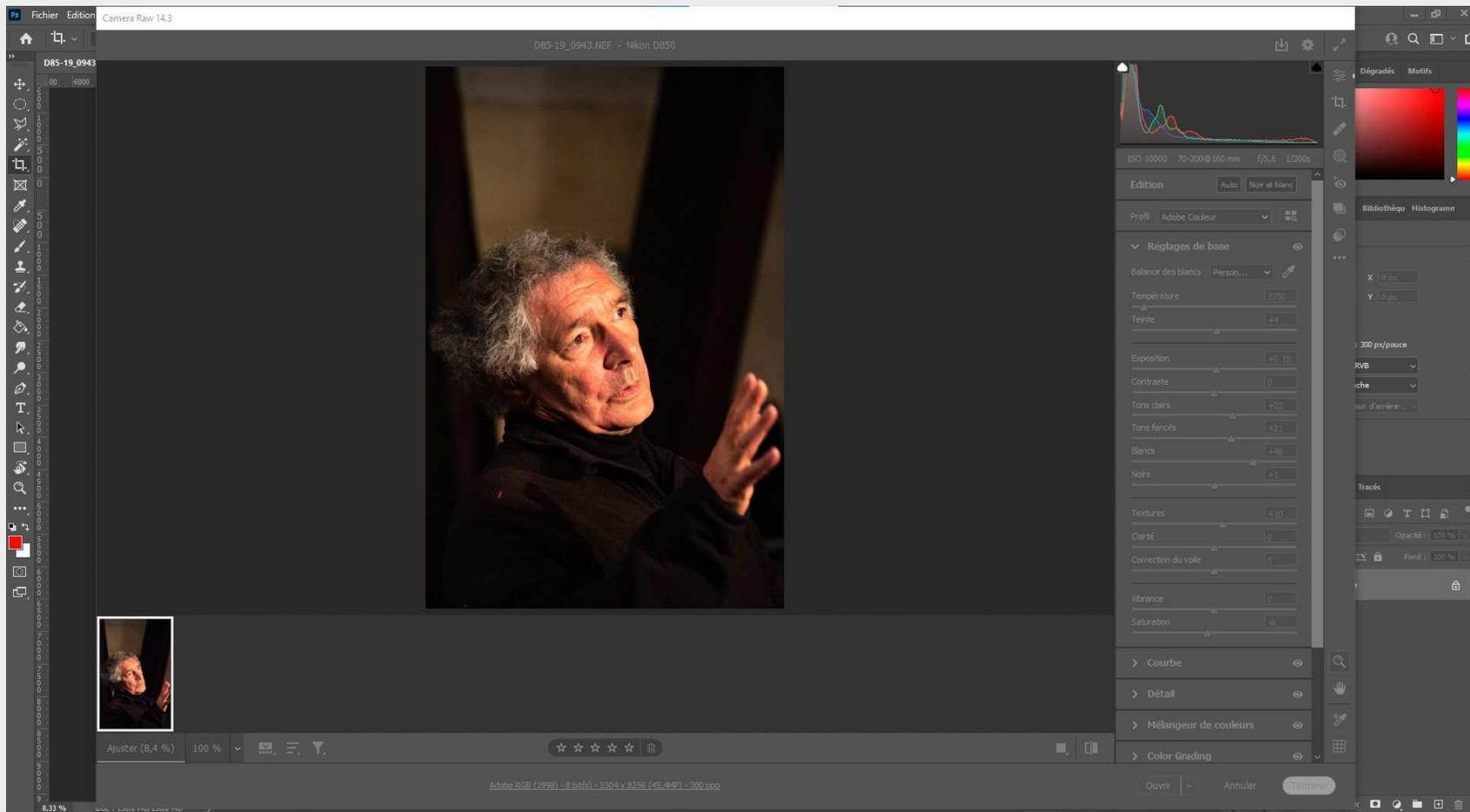
1°) La prise de vue :

- Privilégier un fond sombre (par exemple en intérieur).
- Sous-exposer l'image mais sans jamais « boucher les noirs ».
- Privilégier le format RAW pour affiner l'exposition.



Low Key

2°) Un post-traitement :
- Etape 1 : Développer le fichier RAW :

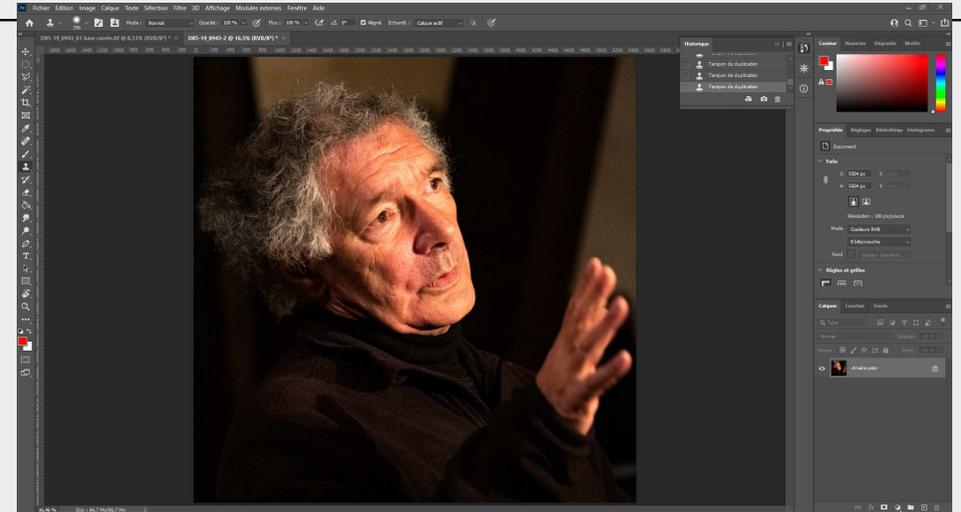


Ajuster les réglages pour obtenir une image avec l'histogramme à gauche sans :

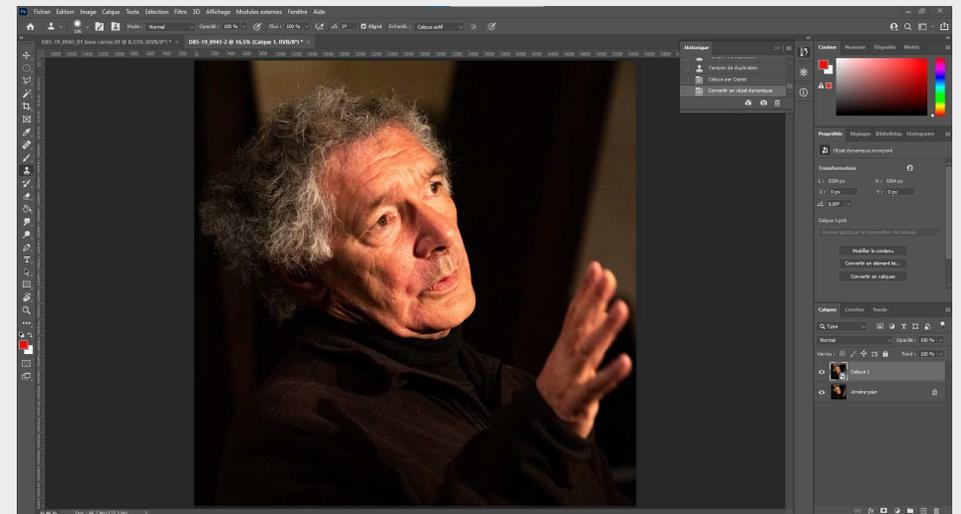
- tons noirs bouchés ni
- tons blancs cramés

Low Key

- Etape 2 dans Photoshop :
- recadrer éventuellement l'image et retoucher les points lumineux qui pourraient perturber l'image finale



- dupliquer le calque et le convertir en objet dynamique



Low Key

- Utiliser le filtre Camera Raw en passant en Noir et Blanc et en ajustant le contraste avec les réglages
 - Tons clairs
 - Tons foncés
 - Blancs
 - Noirs
 - Ajouter éventuellement de la texture



- Ajouter un calque de réglage type courbe lui donner une forme en « S »



Low Key

- Ajouter un calque de réglage niveaux :
Ajuster pour une image bien contrastée en modifiant les niveaux notamment de sortie



- Ajouter un calque de réglage exposition et régler celle-ci pour obtenir les tons foncés désirés



Low Key

- Après avoir sélectionné le masque de fusion A l'aide d'un pinceau à contour flou, peindre les zones qui ne devront pas être sous-exposées



- Ajouter un calque de réglage exposition et monter l'exposition et après avoir sélectionné et inversé le masque de fusion peindre les détails à surexposer (ex.: les yeux).



L'image peut être sauvegardée

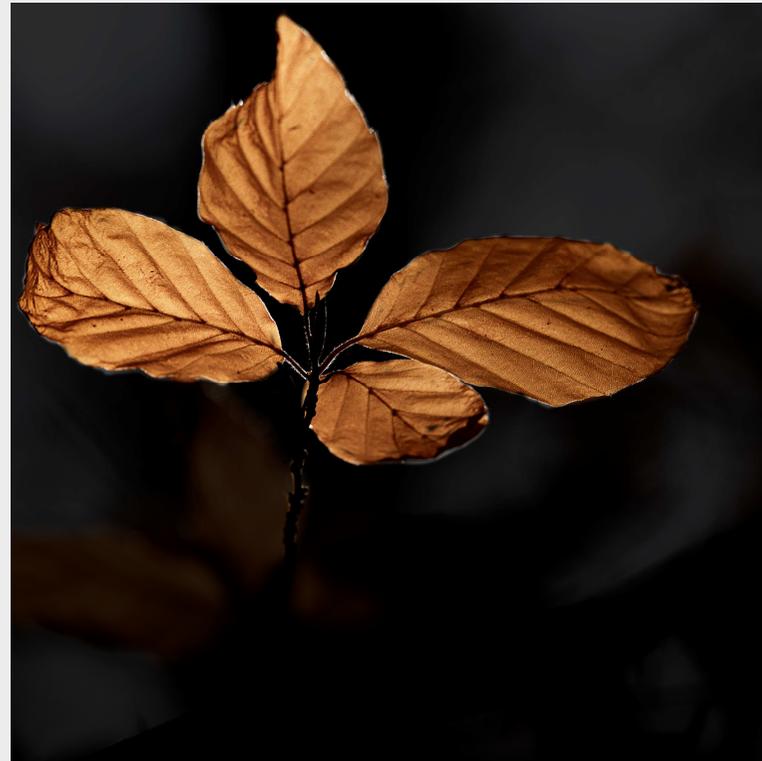
Low Key

- La transformation en calque dynamique permet par exemple de modifier le filtre Caméra Raw pour repasser l'image en couleur tout en gardant l'effet Low Key



Low Key

- Un autre exemple de Low Key



Low Key

- Un autre exemple de Low Key

