

3^e Oeil
TUTORIEL PHOTOSHOP

FOCUS STACKING

EMPILEMENT DE NETTETÉ

>> De la prise de vue à Photoshop <<



@art.helkin

FOCUS STACKING

EMPILEMENT DE NETTETÉ

LA PRISE DE VUE

Normalement, pour que les objets au premier plan et à l'arrière-plan soient correctement mis au point, on utilise une petite ouverture, en général de f/8 à f/22. Cependant, celle-ci ne garantit pas la netteté. Si l'appareil photo est très proche d'un élément au premier plan de la composition, les montagnes dans le fond pourront toujours paraître floues, même à f/22.

Réglez la mise au point sur un objet au premier plan, puis prenez une photo. Ensuite, réglez la mise au point sur un élément situé à une distance intermédiaire, puis prenez une photo. Pour la dernière prise, réglez la mise au point sur l'arrière-plan. Vous pouvez aussi consulter le manuel de votre appareil : certains modèles sont dotés d'une fonction qui prend automatiquement plusieurs photos avec différentes mises au point.

Selon la scène et l'ouverture, vous devrez peut-être prendre plus de trois photos. Plus l'ouverture est grande, plus vous devrez capturer d'images à différents plans focaux. Les photos macro ont notamment besoin d'un nombre supérieur d'images.

 Zones de mise au point. Diaphragme entre f5,6 et f8 car c'est dans cet interval que mon objectif a le meilleur piqué.

DANS PHOTOSHOP

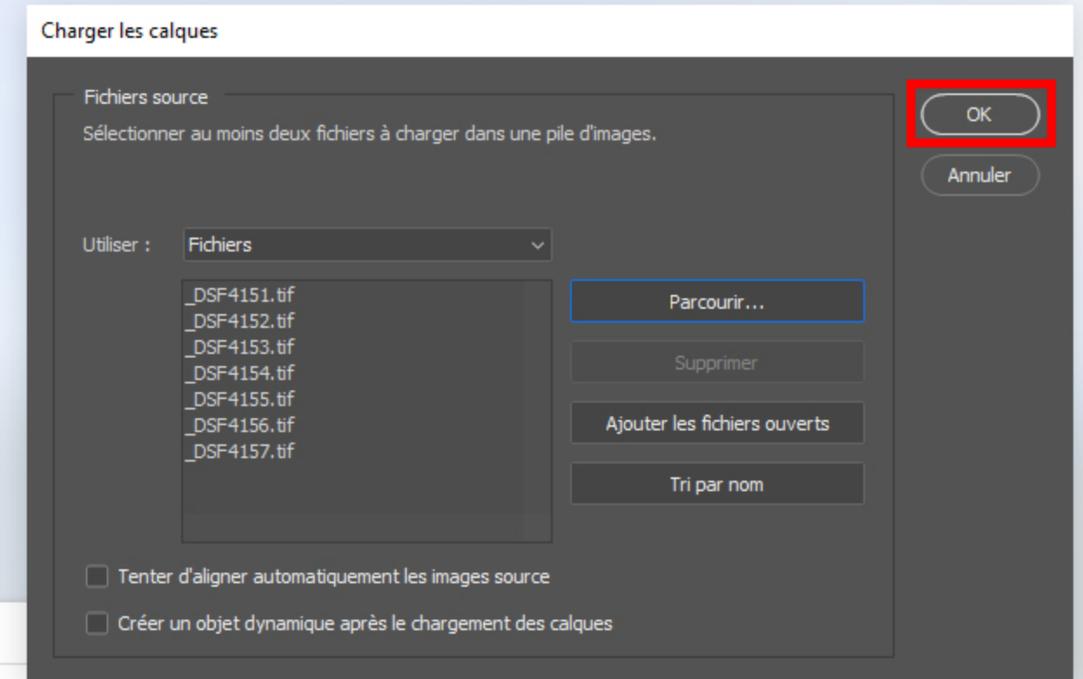
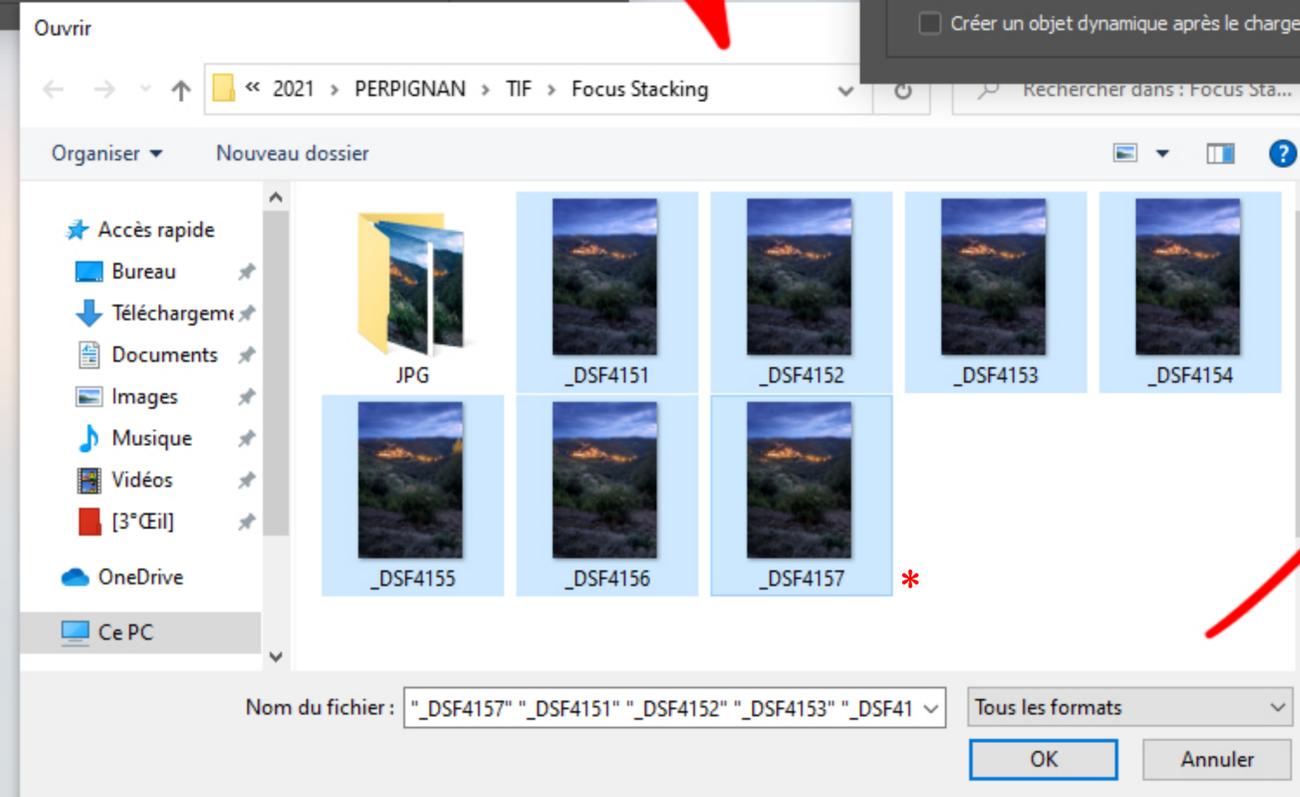
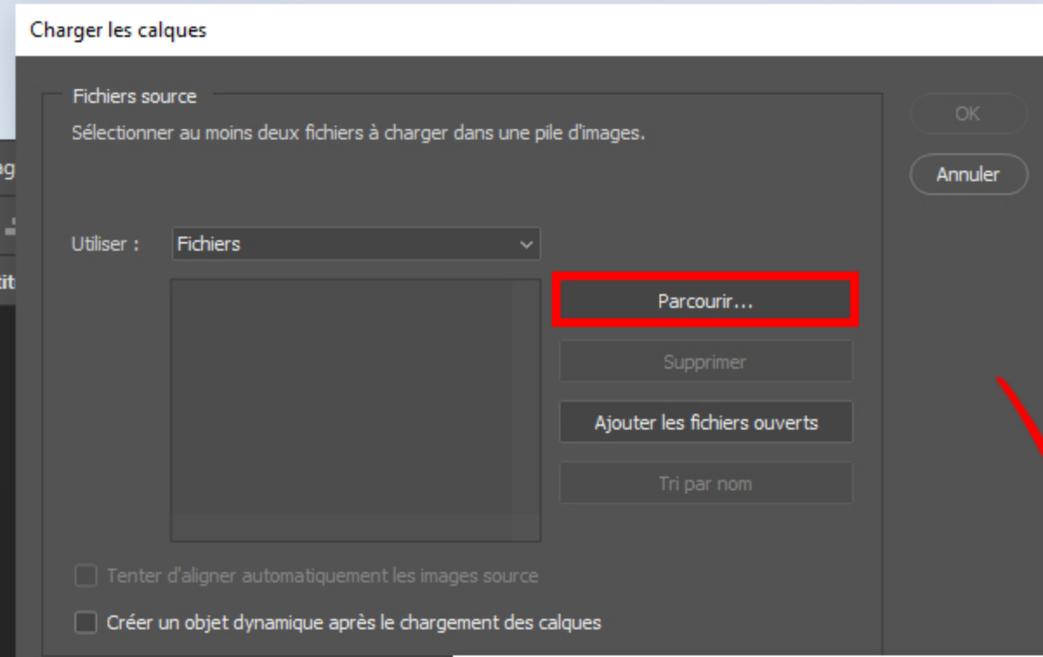
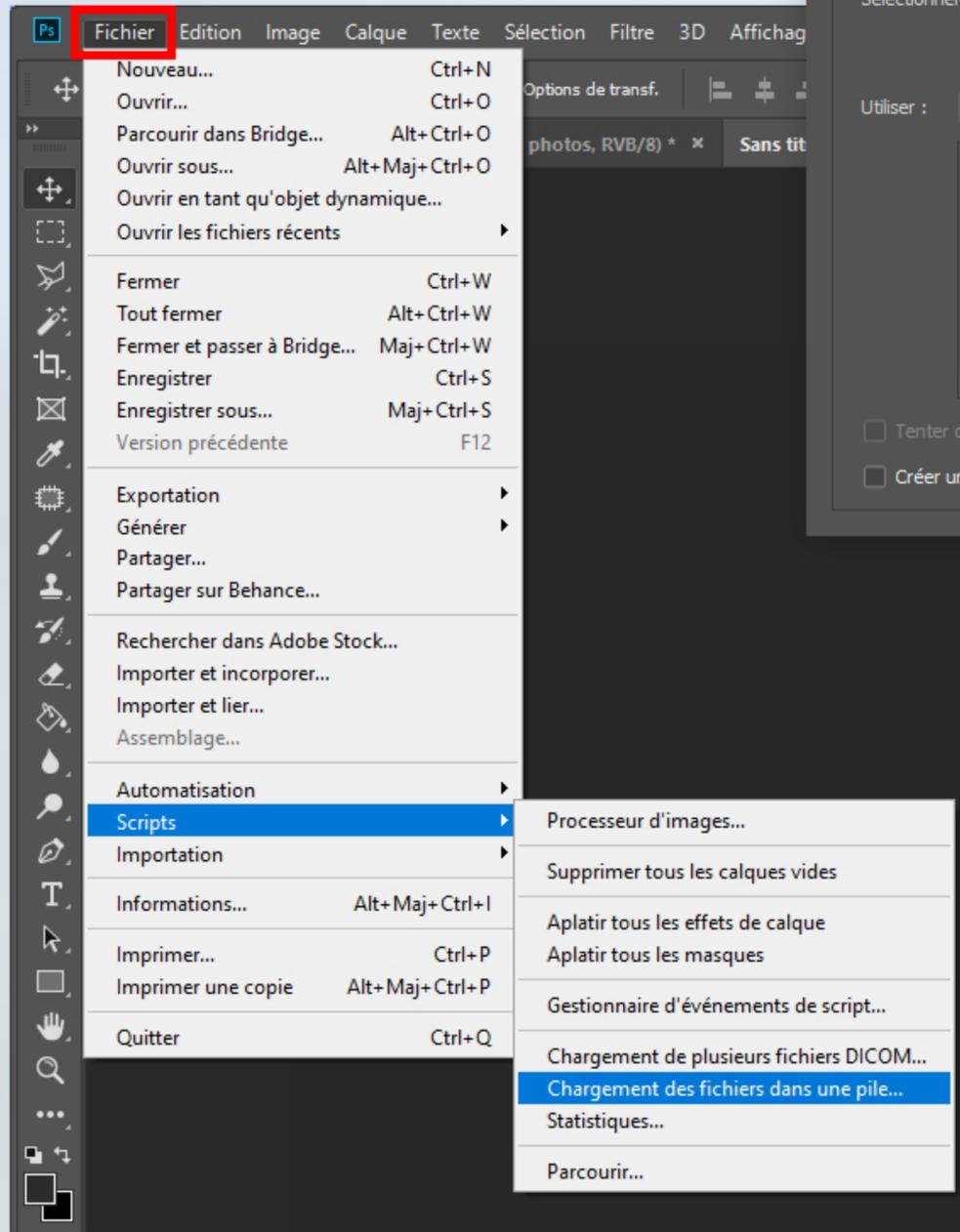
- **CHARGER LES PHOTOS** : Fichiers > Scripts > Chargement des fichiers dans une pile... (Parcourir) > OK
- **ALIGNEMENT** : 1. Sélectionner tous les calques.
2. Edition > Alignement automatique des calques... (cocher Automatique) > OK
- **FUSIONNER** : 1. Garder tous les calques sélectionné.
2. Edition > Fusion automatique des calques... (cocher Empiler les images et Tons et couleur continus) > OK
- **CORRECTIONS** : A cette étape il est possible de faire des corrections en modifiant les masques de fusion liés aux calques.
- **APLATIR** : Calque > Aplatir l'image.

LES ÉTAPES EN IMAGES

Exemple de deux photos avant empilement.
L'une avec une mise au point sur l'arrière-plan le plus éloigné et l'autre avec une mise au point sur l'herbe au premier plan.



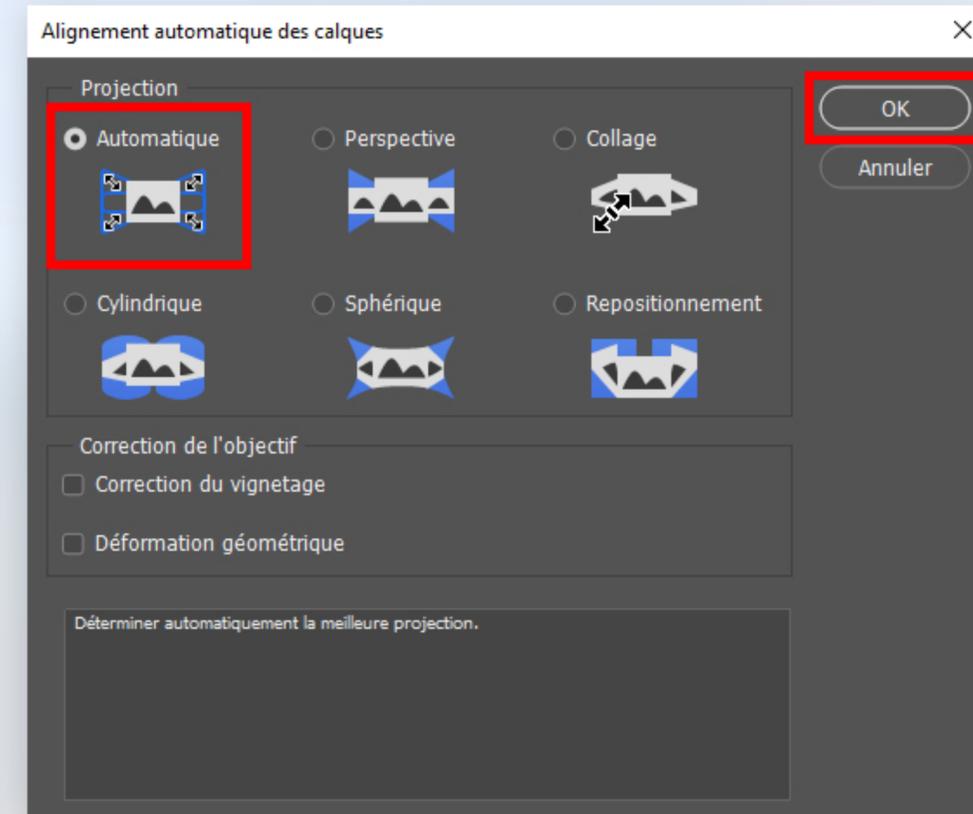
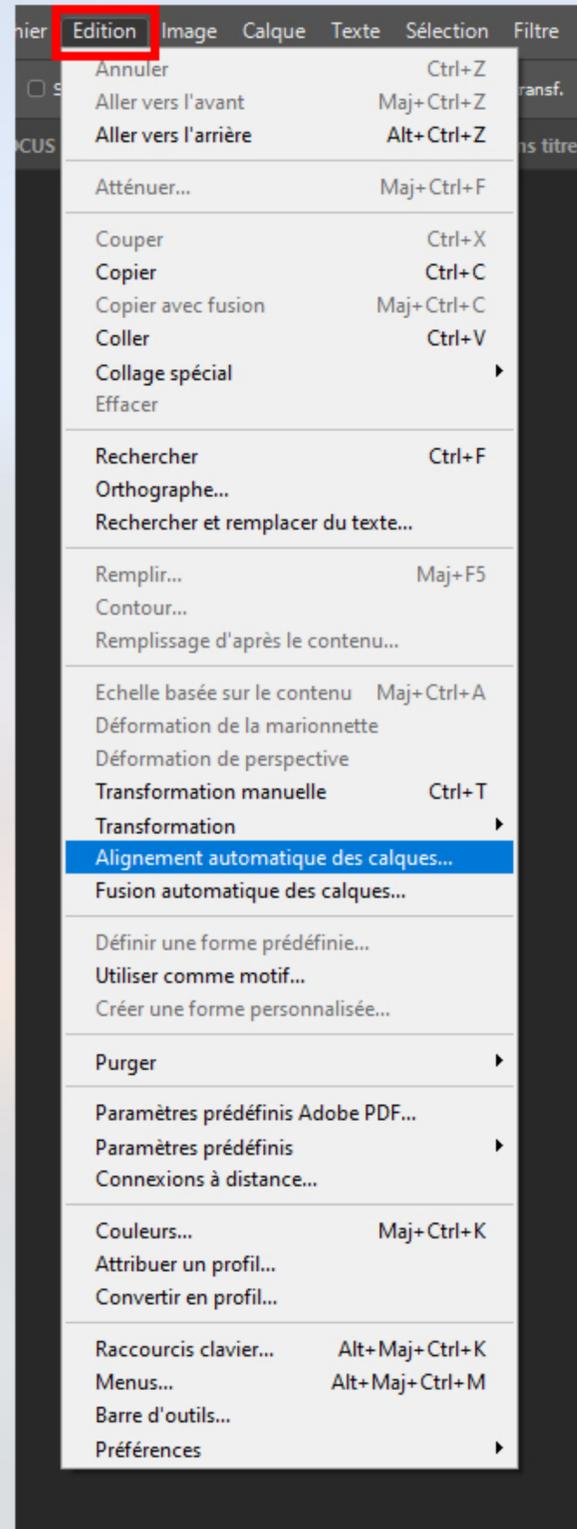
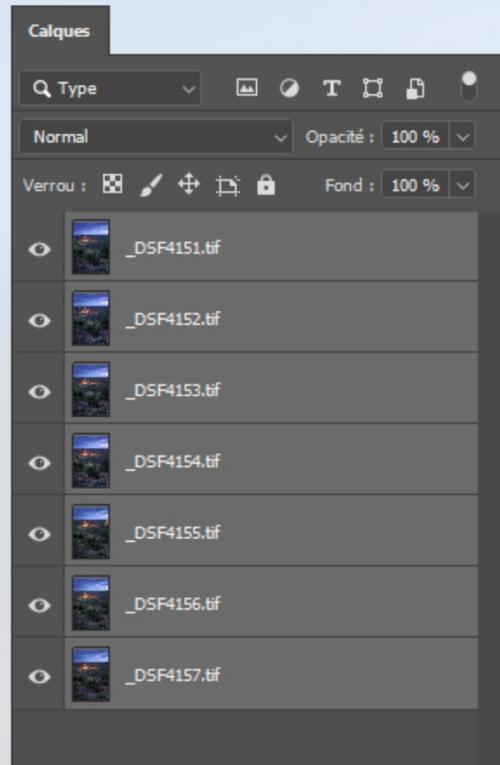
CHARGEMENT DES PHOTOS



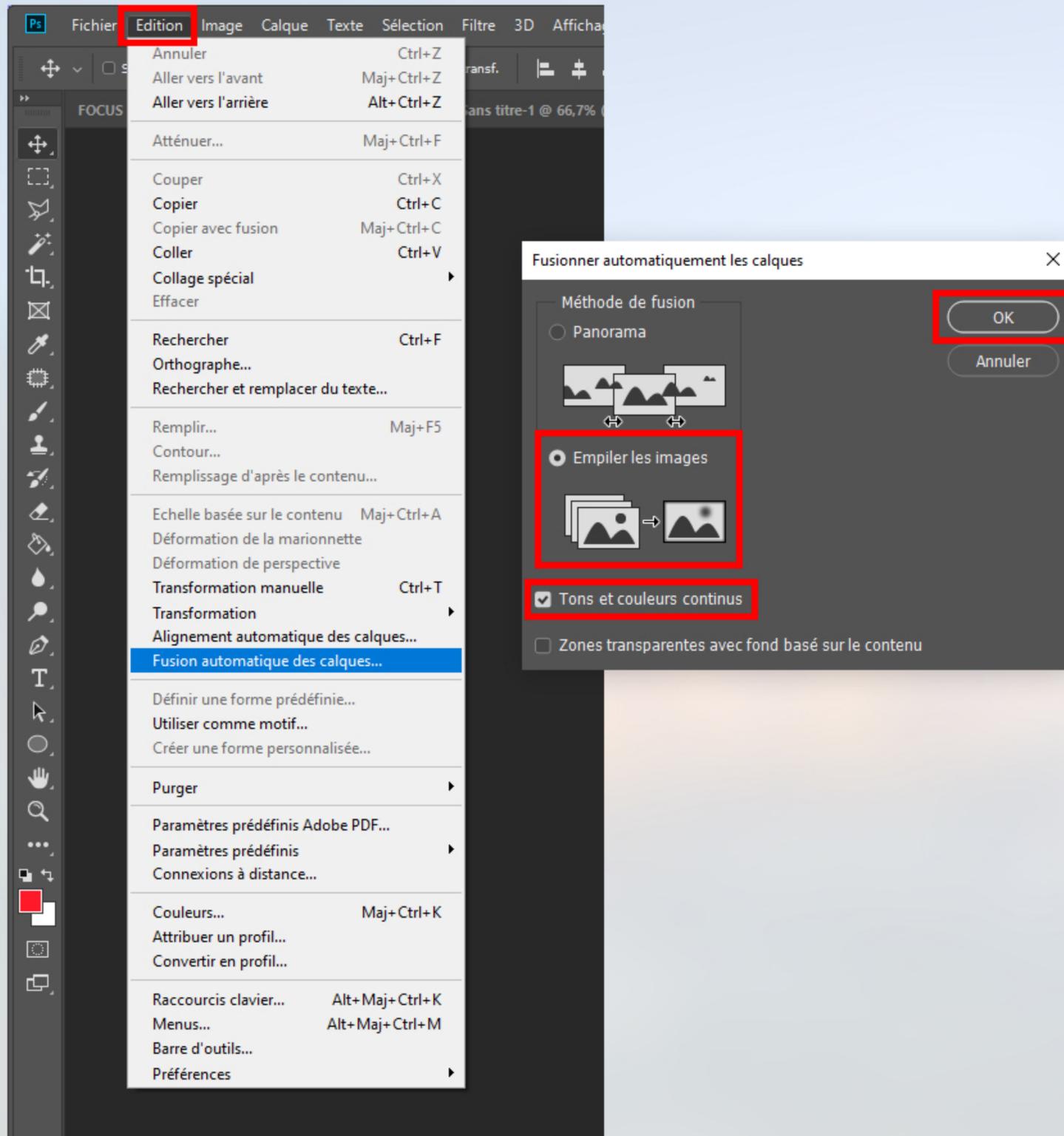
* Pour sélectionner plusieurs images, sélectionner d'abord la première, maintenez la touche **MAJ** enfoncée puis sélectionner la dernière photo de la série. Ensuite cliquer sur **OK**.

ALIGNEMENT DES CALQUES

Sélectionner tous les calques.



FUSIONNER LES CALQUES



CORRECTION DES MASQUES DE FUSION

A cette étape il est possible de faire des corrections en modifiant les masques de fusion liés aux calques. Ensuite on peut aplatir l'image.

