>> De la prise de vue à Photoshop <<





# FOCUS STACKING Empilement de netteté







# LA PRISE DE VUE

# **DANS PHOTOSHOP**

# **FOCUS STACKING** EMPILEMENT DE NETTETÉ

Normalement, pour que les objets au premier plan et à l'arrière-plan soient correctement mis au point, on utilise une petite ouverture, en général de f/8 à f/22. Cependant, celle-ci ne garantit pas la netteté. Si l'appareil photo est très proche d'un élément au premier plan de la composition, les montagnes dans le fond pourront toujours paraître floues, même à f/22.

Réglez la mise au point sur un objet au premier plan, puis prenez une photo. Ensuite, réglez la mise au point sur un élément situé à une distance intermédiaire, puis prenez une photo. Pour la dernière prise, réglez la mise au point sur l'arrière-plan. Vous pouvez aussi consulter le manuel de votre appareil : certains modèles sont dotés d'une fonction qui prend automatiquement plusieurs photos avec différentes mises au point.

Selon la scène et l'ouverture, vous devrez peut-être prendre plus de trois photos. Plus l'ouverture est grande, plus vous devrez capturer d'images à différents plans focaux. Les photos macro ont notamment besoin d'un nombre supérieur d'images.

Zones de mise au point. Diaphragme entre f5,6 et f8 car c'est dans cet interval que mon objectif a le meilleur piqué.

• CHARGER LES PHOTOS : Fichiers > Scripts > Chargement des fichiers dans une pile... (Parcourir) > OK

#### • ALIGNEMENT : 1. Sélectionner tous les calques.

2. Edition > Alignement automatique des calques... (cocher Automatique) > OK

#### • FUSIONNER : 1. Garder tous les calques sélectionné.

2. Edition > Fusion automatique des calques... (cocher Empiler les images et Tons et couleur continus) > OK

• CORRECTIONS : A cette étape il est possible de faire des corrections en modifiant les masques de fusion liés aux calques.

• APLATIR : Calque > Aplatir l'image.



# LES ÉTAPES EN IMAGES

Exemple de deux photos avant empilement. L'une avec une mise au point sur l'arrière-plan le plus éloigné et l'autre avec une mise au point sur l'herbe au premier plan.



![](_page_2_Picture_3.jpeg)

![](_page_3_Picture_0.jpeg)

# ALIGNEMENT DES CALQUES

Sélectionner tous les calques.

![](_page_4_Picture_2.jpeg)

I+Z I+Z I+F I+F I+X +C I+V I+V I+F
I+Z I+F I+F I+X +C I+V I+V I+F
I+Z I+F I+X +C I+V I+V I+F
I+F +C +C I+V I+F
I+X +C +C I+V ►
+C +C I+V •
+C I+V •
I+V ▶ I+F
► I+F
I+F
- F5
+A
l+T
•
÷
•
I+K
+K
I+K +M
I+K +M

#### Alignement automatique des calques

![](_page_4_Figure_5.jpeg)

•••

 $\times$ 

## **FUSIONNER LES CALQUES**

![](_page_5_Picture_1.jpeg)

### **CORRECTION DES MASQUES DE FUSION**

A cette étape il est possible de faire des corrections en modifiant les masques de fusion liés aux calques.

Ensuite on peut aplatir l'image.

Calques	Couches	Tracés		≡
Q, Type	~	⊷ ⊘	тЦ	₽ 0
Normal			Opacité : 📑	
Verrou : 🖁	9 🖌 🕂	Þ; ô		
•	8 👘 _0	)SF4151.tif		
•	8	)5F4152.tif		
•	8	)SF4153.tif		
•	8 🛄 _	)SF4154.tif		
•	8 🚰 💵	)SF4155.tif		
•	8 🚟 -	)5F4156.tif		
•	8 🐼 _	)SF4157.tif		

Calque	Texte	Sélection	Filtre	3D	Affich	age '
Nouve	eau				•	=
Copie	r CSS					
Copie	r SVG	-				pe il
Supplic	quer le c	aique				
Suppr	Imer				r	
Export	tation ra	pide au fori	mat PNG	G Ct	rl+*	
Export	ter sous.	•	Alt+M	aj+Cti	rl+G	
Renor	nmer le	calque				
Style o	de calqu	e			•	
Filtre	dynamio	lne			Þ	
Nouve	eau calq	ue de remp	lissage		×	
Nouve	eau calq	ue de régla	ge		•	
Optio	ns de co	ntenu de ca	lque			
Masqu	ue de fu	sion			•	
Masqu	ue vecto	riel			+	
Créer	un maso	que d'écrêta	ge A	lt+Ct	rl+G	
Ohiete	dynam	iques			•	
Calqu	es vidéo	ques			+	
Pixelli	sation				•	
Nouve	elle tran	che d'après	un calqu	Je		
Assoc	ier les ca	alques		Ct	rl+G	
Disso	tier les c	alques	Μ	aj+Cti	rl+G	
Masqu	uer les c	alques				
Dispo	sition				Þ	
Assoc	ier des f	ormes			Þ	
Aligne	ement				•	
Répart	tition				►	
Verrou	uiller les	calques		Ct	rl+/	
Lier le	s calque	s				
Sélect	ionner le	es calques li	és			
Fusior	nner les	calques		Ct	rl+E	
Fusior	nner les	calques visi	bles M	laj+Ct	rl+E	
Aplati	r l'image	e				
Cache					•	
Cucile						

•••

![](_page_6_Picture_0.jpeg)

![](_page_6_Picture_1.jpeg)