

3^e Oeil
TUTORIEL

LE BOKEH

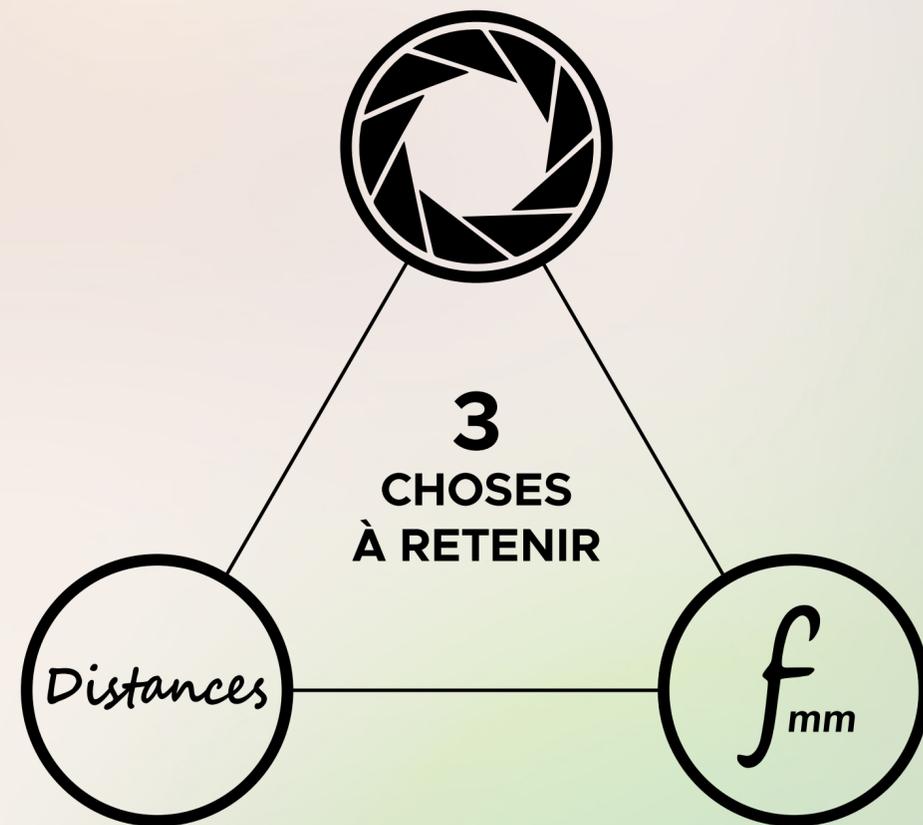
FLOU D'ARRIÈRE PLAN




@art.helkin

LE BOKEH

FLOU D'ARRIÈRE PLAN



LES ÉLÉMENTS À PRENDRE EN COMPTE

1. **La taille du capteur** - Plus le capteur est grand plus l'effet de flou sera prononcé.
2. **L'ouverture du diaphragme** - Plus un objectif est lumineux (f/2,8 ou mieux f/2, f/1,8, f/1,4, ...), plus il est aisé d'obtenir une faible profondeur de champ.
3. **La focale** - Plus la focale est longue, plus la profondeur de champ va se rétrécir.
4. **La distance de mise au point** - Plus vous vous approchez de votre sujet, plus la profondeur de champ sera faible.
5. **La distance de l'arrière-plan** - Plus l'arrière-plan sera loin, plus la profondeur de champ sera faible.

COMMENT GÉNÉRER UN MAXIMUM DE FLOU D'ARRIÈRE-PLAN ?

- ✓ LA PLUS GRANDE OUVERTURE DISPONIBLE
- ✓ LA FOCALÉ LA PLUS LONGUE POSSIBLE
- ✓ LA DISTANCE DE MISE AU POINT LA PLUS PROCHE POSSIBLE
- ✓ ÉLOIGNER LE SUJET DU FOND

SUR L'APPAREIL

- Utiliser le mode **MANUEL (M)** ou **PRIORITÉ À L'OUVERTURE (A/Av)**

EXEMPLES EN IMAGES

Ici, seule l'**ouverture du diaphragme** change.



75mm **F/11**



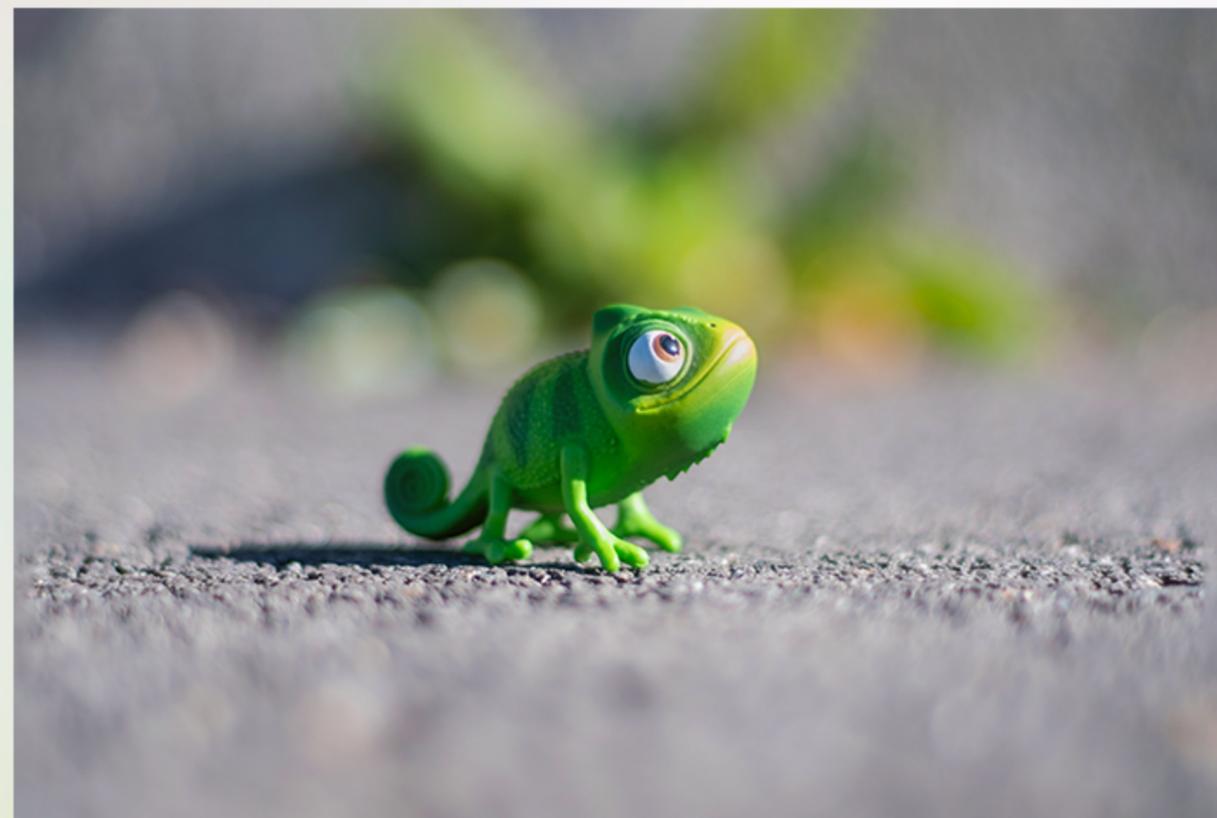
75mm **F/2.5**

EXEMPLES EN IMAGES

Ici, seule **la distance** entre le sujet et l'arrière-plan change.



75mm F/2.5

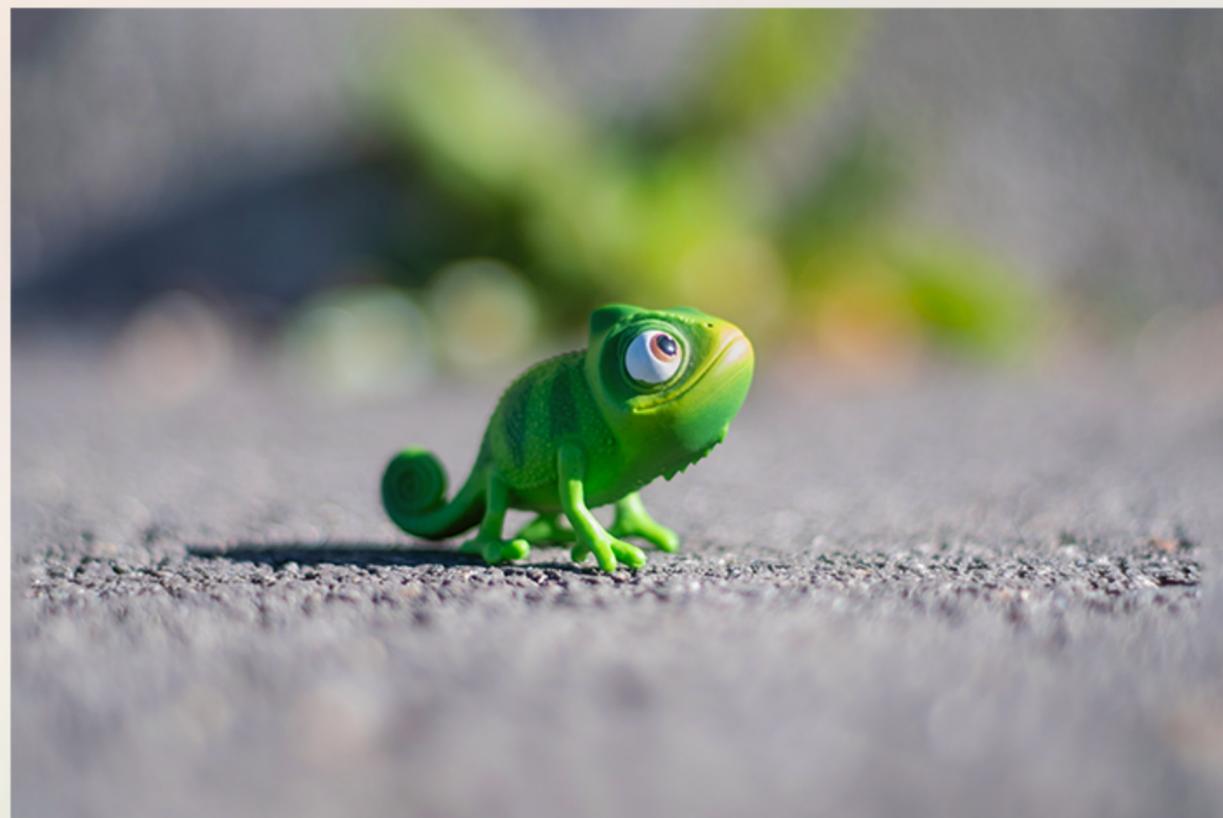


75mm F/2.5

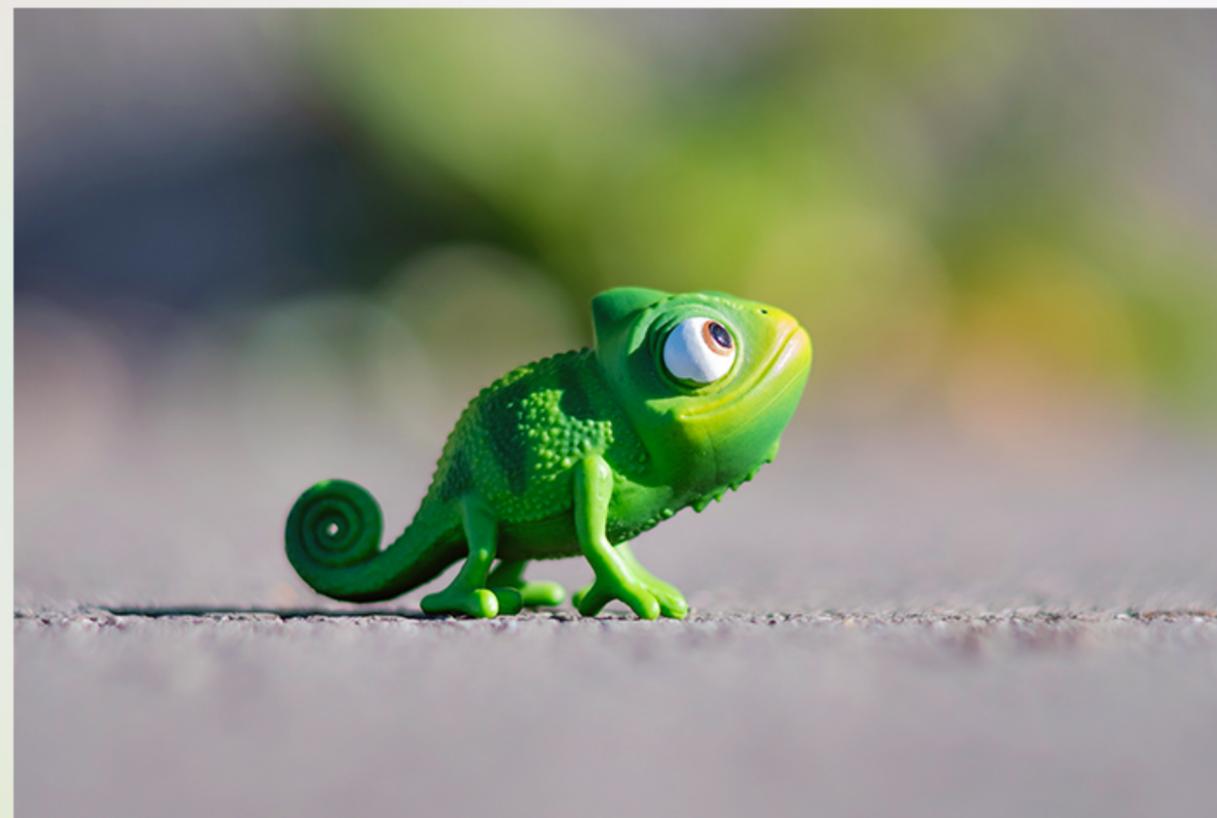
Éloignement de l'arrière-plan

EXEMPLES EN IMAGES

Ici, seule **la focale** change.



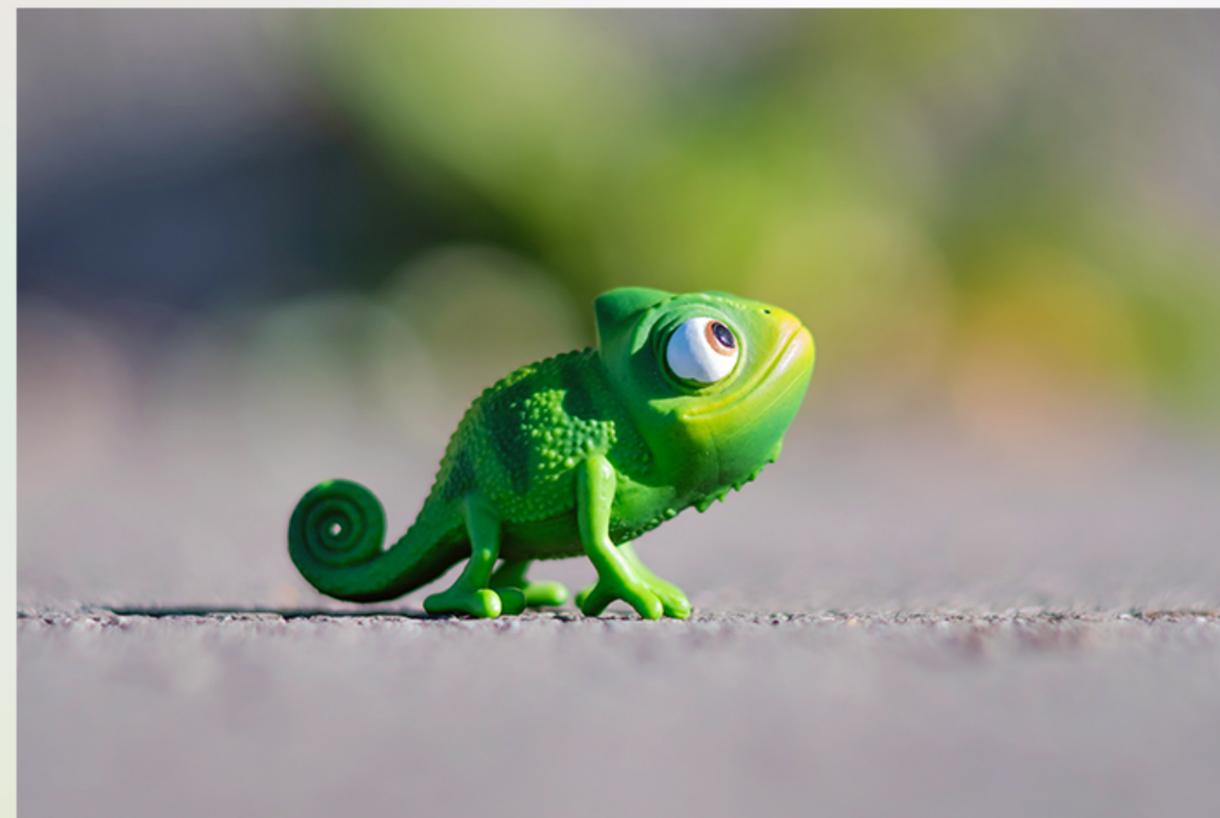
75mm F/2.5



200mm F/2.5

EXEMPLES EN IMAGES

Comparatif **Avant / Après.**



EXEMPLES EN IMAGES

Autre exemple...



50mm f11



200mm f2.5



